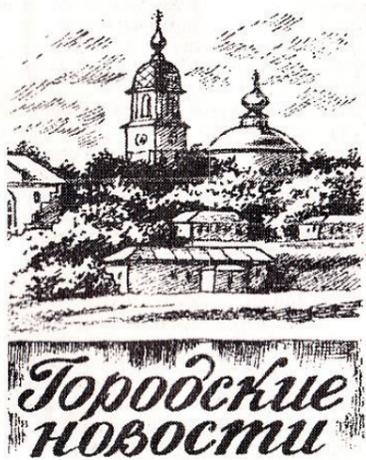


МЫШКИНСКИЙ ГОРОД

Газета Мышкинского Народного музея, клуба «Мышкинское землячество» № 4 (133) апрель 2021 г.



ПТИЦЕФАБРИКА уверенно развивает свое производство. На сегодняшний день здесь работают пять цехов, оснащенных новейшим немецким и итальянским оборудованием. Производственные связи предприятия осуществляются с большой группой регионов России и с рядом ведущих торговых сетей. Фабрика построила и успешно использует свой комбикормовый завод и планирует нынче запустить в работу линию по изготовлению сухих удобрений. А в дальнейших планах значится мясной цех, чтобы производство обрело более полный цикл работы.

В ЯРОСЛАВЛЕ состоялись лыжные соревнования спартакиады городских округов и муниципальных районов нашей области. В нашу команду вошли девять лучших лыжников района. Выступили они успешно. В общекомандном зачете мышкинцы стали третьими призерами в своей группе. Есть успех и в личном зачете, И.В. Орехова была третьим призером на дистанции в три километра.

В ВОЛОГДЕ проходили соревнования фестиваля «Радуга России» Фестиваль этот имеет статус международного. И тем приятней успех наших земляков. Спортивно-акробатический ансамбль «Пластинин» нашей детско-юношеской спортивной школы в хореографической номинации достигнул лучшего результата и был награжден дипломом I степени.

ЯРКАЯ ПРОГРАММА. Ее предложили на масленичные дни сотрудники нашего «Города мастеров». И на этот раз они подготовили множество конкурсов, забав и развлечений, вкусное праздничное угощение, катание с самых разных гор и горок и творческие занятия по ваянию снежных фигур.

... И мы, и о нас...

ПО РАЗНЫМ ТЕМАМ

«ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ»

Так называется наша книга, посвященная жизни Мышкина в тринадцатилетний период правления А.Г. Курицина. В числе обязательных адресов ее рассылки у нас был и такой замечательный адрес – «Ярославль. Правительство области. Губернатору Дмитрию Юрьевичу Миронову». Дмитрий Юрьевич со вниманием и интересом познакомился с этой книгой и познакомил с нею свой департамент общественных связей.

Мы получили благодарственное письмо директора этого департамента И.Л. Бенке, в котором нас благодарят «за активную гражданскую позицию и проводимую Вами общественную работу во благо Мышкинского района и Ярославского региона». И обещают информацию и мысли, изложенные в нашей книге, учитывать в работе органов власти.

В «ШЕСТИ СОТКАХ»

«Шесть соток» – это центральная газета, много внимания уделяющая вопросам ведения домашнего и приусадебного хозяйства. В ее поле зрения множество самых «домашних» тем – от удобрений, используемых на участке, до садовой мебели, изготовленной самими хозяевами. А на этот раз целую страницу газета уделила домашней резьбе, а больше всего наличникам. Размах сообщений очень широк, здесь и Подмосковье, и Забайкалье, и Весьегонск и Молога... Не обошлось и без Мышкина. Газета отметила интересные случаи многоцветной окраски нашей домашней резьбы.

В «СЕЛЬСКОЙ ПРАВДЕ»

Эта информация не из свежих, но мы о ней, кажется, не говорили. В вятской газете «Сельская правда» вышел любопытный материал «О кацких и вятских». Его автор кандидат исторических наук В.К. Семибратов рассказывает о краеведческих связях нашего Кацкого стана и далекой вятской земли (Кировской области) и обращает внимание на определенную сходственность местных говоров.

В ПЕТЕРБУРГЕ

Газета Казанского собора «Приходская жизнь» поместила весьма большой материал про нашего земляка, известного столичного благотворителя Е.Н. Сивохина. Этот петербургский купец происходил из округа села Шипилово Мышкинского уезда. Он много помогал различным храмам, обителям и благотворительным учреждениям столицы и иных городов в Ярославской, Новгородской, Вологодской и Черниговской губерниях. Немалую помощь он оказал и своим родным местам. В следующем номере «Мышгорода» мы опубликуем материал «Приходской жизни».

ЗОЛОТОЙ ВЕК РОДИОНОВА

Да, мы говорим о сегодняшней, очень тихой и сегодня мало востребованной железнодорожной станции Родионово, входившей в состав старого Мышкинского уезда. Когда был этот золотой век? А в те времена, когда в Угличе еще не имелось своей железной дороги. И большое число главных угличских перевозок ориентировалось на Родионово. Именно сюда шли все товары сельскохозяйственного производства, отправлявшиеся в северную столицу. И именно через Родионово в Углич прибывали многие значительные питерские гости, желавшие воспользоваться железной дорогой.

Например, именно через Родионово в Углич из Петербурга привезли, бывало, все дорогие иконы для «дворца царевича Дмитрия» и храма царевича. И именно через Родионово добирались до Углича значительные люди, связанные с реставрацией этих объектов.

Например, знаменитый в свое время архитектор Султанов в связи с работами в Угличе совершил целое «кругосветное путешествие». Из Питера он добрался до Москвы, оттуда – в Ростов Великий и из Ростова на лошадях в Углич. Почти семьдесят верст от Ростова его весьма опечалили, и он сразу задумался о том, как же поскладней ему возвратиться?

Обратимся к его собственным воспоминаниям: «30 числа я с утра до полудня проработал над дворцом царевича. Осмотрел весь, с чердака до подвала и написал все для доклада в Археологическую комиссию. А в час дня выехал из Углича на лошадях на станцию Родионово Рыбинско-Бологовской железной дороги, это 55 верст от Углича, куда я приехал вечером и уже оттуда добрался до Петербурга 31 вечером».

Вот так... И никакой «кругосветки», все прямо и все скоро. И очень для многих Родионово представляло такую возможность удобного и быстрого сношения со столицей.

В «УГЛИЧСКОЙ ГАЗЕТЕ»

Большая статья искусствоведа Е. Лиуконена «Вице-адмирал Петр Кашкин» рассказывает о нашем земляке, мышкинце и угличанине. Это дворянин, чей род в наших краях заметен с XV века, с дней приезда сюда Кассиана Учемского. Предки Кашкиных, очевидно, прибыли сюда, сопровождая высокого гостя. Их земельные владения располагались по реке Корожечне и в округе села Егорьевского. Материал Евгения Анатольевича весьма полон и интересен и в последующих номерах нашей газеты мы познакомим читателей с его основным содержанием.



МАСЛЕНИЦА в музее началась еще за неделю до своего главного дня и продолжалась целую неделю. Начали ее группы юных воспитанников детских садов и школьники. Территория Народного музея была празднично украшена, подготовлена красивая горка для катания и устройства для всяких веселых состязаний. Немного смущала погода, но и она не подвела – все дни вплоть до самого последнего она была самой праздничной!

РЕКОРДНЫЙ ДЕНЬ. Им стал главный день праздника, прощание с зимой. В этот день музей принимал весьма многолюдные группы – до сорока-пятидесяти человек. Но у нас прекрасная просторная территория, которая способна принять для игр, развлечений и прогулок и еще больше гостей. Группы посетителей шли очень плотно, одна за другой, а их программы были обширными, включающими посещения как музеев нашего комплекса, так и «Мышкиных палат» и осмотр города. И все завершилось веселым действием у костра.

САМЫЕ ДАЛЬНИЕ. В зимний период к нам обращались разные телевизионные компании, желавшие снимать у нас свои новые сюжеты. Самыми дальними оказались кинематографисты республики Словения, ближней соседки Италии и Австрии.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ? Им станет выход книги старинного букиниста и литератора Н.И. Свешникова «Вяземские труппы...» Эту очень давнюю, изредкавшую книгу нынче мы уже переиздали но, к сожалению, мы не располагали достаточно полным текстом... Однако нынче же он отыскан! И инициатор переиздания, председатель «Мышкинского землячества» Г.И. Махаев предложил создать уже третье издание книги нашего земляка, исправленное и дополненное. «Мышгиздат» одобрил эту мысль, и мы приступили к подготовке третьего издания.

Соседское краеведение**УГЛИЧСКИЙ «ПОЧЕРК»**

Краеведческая действительность наших соседей, угличан и некоузцев, всегда очень богата и содержательна. В каждом из этих районов краеведение давно и надежно является одной из важных составляющих культурной жизни местного сообщества. Разумеется, в этой краеведческой реальности немало общего, сходного по своему содержанию и приемам в массовой работе. Но есть и очень существенные различия.

И может быть, главным из них является территориальный масштаб родниоведческих трудов. Если некоузцы главным образом сосредоточены на изучении и популяризации своих районных территорий и событий, то угличане всегда расположены в своих занятиях выходить далеко за пределы сегодняшних границ своего района. Им свойственны постановка и рассмотрение вопросов регионального и всероссийского масштаба.

Пожалуй, самым ярким и содержательным проявлением таких действий является работа их научно-краеведческого журнала «Угличе Поле». Это авторитетное, весьма солидно исполняемое издание уверенно выдерживает свой серьезный уровень, возводя краеведческие труды в достойное научное и литературное звучание. Весьма значительный круг авторов, эффектное иллюстративное сопровождение, прекрасная полиграфия – все говорит об «Угличе Поле» как о значительном явлении русского краеведения, единственном в Ярославии.

Недавно вышел в свет тридцать второй номер этого журнала. Он дает читателю богатый материал для заинтересованного восприятия и богатый простор для размышления. Кратко отзовемся о главных достоинствах этого номера «Угличе Поля».

ДВА ДЕСЯТКА ГОЛОСОВ

Тридцать второй номер журнала впечатляет уже большим набором исследовательских материалов и большим числом авторов, принявших участие в общей работе. Вниманию читателя предлагается двадцать два исследования. География их материалов весьма широка (от мышкинских до даниловских и от угличских до столичных). Авторы берут в центр своего внимания вопросы не только местные, но и общероссийские. Главная тема 32-го номера – это дворянские усадьбы, усадебная жизнь в Ярославии и России.

Общероссийский «запев» тематике журнала задает историко-искусствоведческая статья главного редактора электронной версии журнала «Континент» профессора Е.А.Ермолина.

Евгений Анатольевич в этой своей работе размышляет о месте усадьбы в общей картине старой России, об ее отражении в русской литературе и о культурном содержании жизни обитателей усадеб. Со свойственной ему внимательностью автор обращается к характеру этих явлений в ярославской реальности.

Эту высокую масштабность размышления продолжает известный архитектор и не менее известный искусствовед Вячеслав Сафронов, посвятив свою работу проблематике культурного каркаса старой России и решаясь задать весьма болезненный вопрос: а есть ли будущее у ярославских усадеб? Автор не избегает проблемных обстоятельств и не прячется от них за немногочисленные хорошие примеры. (Слава Богу, до каких же пор мы все будем утешаться двумя-тремя случаями, ласкающими воображение?)

Без этих «двух-трех» случаев, конечно, обойтись никак невозможно. И материалы о счастливой судьбе некрасовской Карабики, леонтьевского Воронина и переславского Охотина совершенно понятны. И их приятно читать, созна-

вая что хоть что-то, хоть совсем немного от прежней усадебной культуры обрело – таки милостивую судьбу. Но... Но неизмеримо больше невозвратимых потерь. И материалы угличан Е.Ликонена, Э.Колотиловой, Ю.Куницыной – это во многом напоминание о невозвратном.

Даниловские, могогские и рыбинские тексты тоже повествуют в основном об утратах. О былом, но безнадежно утраченном. И с этим вполне согласно звучат материалы о дворянских усадьбах, включавших как большие и разумные деяния так и явные сумасбродства, и недостойные жестокости. Об этом весьма полно повествует целый ряд статей нового номера журнала.

Наш мышкинский край представлен двумя авторами и наши материалы не ограничиваются пределами современного нашего района. Так материалы О.Б.Карсакова повествуют об усадьбе Кривец (Мышкинского уезда) и усадьбе Борисоглеб (Мологского уезда). Другие наши статьи говорят об усадьбах Артемьево и Знаменское.



Усадьба Кривец Мышкинского уезда.
Главный дом.

Но старый Мышкинский уезд представлен даже и шире этого, угличские авторы рассказывают о целом ряде давних мышкинских мест и людей. Например, такова статья Е.Лиуконена «Дворянский род Кашкиных»; как известно, их усадьба Бурмасово находилась в Мышкинском уезде. Ю.Куница пишет о дворянах Змеевых, их усадьба тоже относилась к нашему уезду. Но в этом случае бывают и недочеты, так И.Серова полагает, что усадьба уже упомянутых Кашкиных находилась в Угличском уезде. Нет. В Мышкинском. Но что говорить о недочетах, тридцать второй номер журнала и без них сложился в заметной мере, так сказать «мышкинским».

ОСНОВА – В НАУЧНОСТИ?

Должно быть, это так и есть. И из научных трудов 32-го номера журнала первым нужно назвать большую и очень квалифицированную работу Д.Ойнаса «Усадьба Воронино. Возвращение в семью». Кроме истории усадьбы (совершенно необходимой для любого краеведческого подхода!) автор внимательнейшим образом ведет подробный анализ ее планировки и застройки. Знающий архитектор – ландшафтник здесь очень хорошо заявляет о себе в каждой мысли, в каждом наблюдении.

Автор прекрасно оперирует данными полевых исследований и документальными данными и свои выводы выстраивает с хорошей, понятной основательностью. И вся долгая эволюция застройки, разрушений и воссоздания усадебного ансамбля перед читателями развертывается в доступной последовательности.

Но особенно интересными мы видим два из четырех мышкинских материалов, это публикации О.Б.Карсакова об усадьбах Борисоглеб (Мологского края) и Кривец Мышкинского уезда. В обоих случаях автор сумел найти качественно новый подход к усадебной теме, подход свежий и оригинальный. И одновременно возвратил русской общественности образы не только давних владельцев усадеб, но и образы тех, кто первыми в трудные годы XX столетия стремились их сохранить и посылно изучить. Для мышкин-

ских читателей очень радостно было снова коснуться памяти нашего старейшего краеведа А.К.Салтыкова, чей исследовательский путь как раз весьма серьезно касался двух этих усадеб.



В усадьбе Борисоглеб Мологского уезда.

УСАДЕБНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Мысль об этом отчетливо звучит уже в ступительном слове главного редактора журнала А.Ю.Суслова: каков был (и есть?) этот человек? Чем он был интересен и своеобразен? Каким оказалось его влияние на современников? Этого в той или иной мере касаются авторы всех статей 32-го номера «Угличе Поля». Но всего тоньше и проникновеннее этого, кажется, коснулись угличанка С.В.Кистенева («Вселенная в десятине...») об усадьбе Шишкино Мышкинского уезда и мышкинец О.Б.Карсаков в двух своих уже упоминаемых нами работах.

Эти авторы с совершенно разных позиций подходят к названным вопросам, но во всех главных моментах им удается приблизиться к раскрытию внутреннего мира усадебных обитателей. И этот мир оказывается богатым полем для наблюдений и размышлений. Выводы обоих авторов, сделанные ими, якобы мимоходом, или же совершенно прицельно, в равной мере значительны и достойны внимания.

Остальные участники тридцать второго номера журнала в той или иной мере тоже приближаются к теме усадебного человека, но делают это менее успешно и менее внимательно. Однако очень хорошо, что эта главная тема в журнале твердо обозначена как одна из достойных изучения.

Для более глубокого проявления такой линии изучения и рассказывания редакция журнала привлекла и некоторые, так сказать, уже старинные материалы, лучшим из которых, думается, оказалась старинная публикация Е.Н.Опочинина «Старые гнезда и прежние люди», в ней неоднозначность «прежних людей» прописана особенно четко.

ВГЛЯДИМСЯ В БЫЛОЕ

Конечно, «вглядываться» нужно в первую очередь в сами повествовательные и аналитические тексты. Тем более, что они отнюдь не бедны стараниями посылно оживить усадебную повседневность. Но «Угличе Поле» всегда привлекательно и тем, что обладает роскошным иллюстративным набором. Так было и на этот раз.

Иллюстрации этого номера подлинно великолепны. Они многообразны – здесь и картины, и фотографии, и чертежи, и документы. Текст всегда очень взвешенно ими сопровождается. Удачно оживлен и приближен к нашему пониманию.

Удачей журнала стало широкое привлечение старинных портретных фотографий, они очень согласны со своей эпохой и сильно помогают ее пониманию. А современные снимки нередко кроме своей объективной повествовательности вносят и сильный мотив трагедийности. (Чего стоит снимок Артемьева после ночного пожара... Или как выразительна фотография гордых и горестных останков Григорьевского...) И в целом подбор иллюстраций делает честь создателям этого номера журнала. Иллюстрации мощно действуют на его хорошее восприятие и способны надолго привлечь внимание читателя и как самостоятельные произведения эпохи и как талантливые собеседники в общем ряду исторического повествования оценить ушедшее время уже с позиций не только разума, но и сердца. А сердце ведь это важный участник восприятия русской жизни...

В.Гречухин.

Город музеев**«СТАРЫЙ ГАРАЖ»**

Городом музеев Мышкин впервые назвал, кажется, А.Г.Курицин. И, очевидно, в этом эффектном высказывании есть известная доля справедливости. Разного рода музейных экспозиций у нас все больше и они весьма разнообразны. И большая их часть, несмотря на большие трудности последних лет, продолжает развиваться, совершенствует свою работу и расширяет собрания своих экспонатов.

Одним из наиболее активно развивающихся является музей «Старый гараж», находящийся на улице Рыбинской (Карла Либкнехта) против городского парка «Сицкий сад». Этот музей, созданный Николаем Владимировичем Лушиным, ведет широкий показ редкой техники, в равной мере уделяя внимание темам автомобильного транспорта, сельскохозяйственных машин, радио и электротехнике и другим техническим направлениям.

Музей «Старый гараж» пользуется большим спросом и заинтересованным вниманием гостей города, он ведет активную исследовательскую и собирательскую работу, много внимания уделяет реставрации собранных произведений технической мысли и поддерживает обширные (в том числе и международные) связи с миром искателей и хранителей образцов редкой техники.

Сегодня мы пригласили его создателя и руководителя Николая Владимировича Лушина для участия в очередном номере «Мышгорода» и он рассказывает о некоторых новых поступлениях в свой музей.

НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ В МУЗЕЕ «СТАРЫЙ ГАРАЖ»

Вашингтон-Углич-Мышкин. Такой длинный путь преодолели два автомобильных номера, подаренные Биллом Кери и Еленой Осиповой из Вашингтона. Интерес Билла к мышкинскому музею техники «Старый гараж» не случаен, так как он специалист в области авиации и авиационного оборудования, профессиональный журналист, интересующийся историей России.

Большое спасибо Биллу и Елене за содействие в создании коллекции иностранных номеров. Их подарок уже занял достойное место в экспозиции «Старого гаража». И наша огромная признательность Алексею Сулову, главному редактору «Угличской газеты» и журнала «Угличе Поле». Все вышеперечисленное не случилось бы без дружеского содействия Алексея Юрьевича, именно он организовал дружеское знакомство и помог с передачей экспонатов в Мышкин.

Николай Лушин.

... Довольно долго я подходил к подготовке этой публикации о друге, единомышленнике, уникальном человеке Викторе

Петровиче Витушкине, владельце знакомого многим рыбинского, зелёного с белыми крыльями «Москвича 401». Да, это было трудно, ведь Виктора Петровича не стало в 2020 году. Печальная новость пришла к нам с запозданием, но даже по прошествии длительного времени в это трудно поверить, ведь для нас Виктор Петрович всегда будет добрым оптимистом и большим любителем ретро техники, будто бы просто он уехал в свой самый дальний рейс...

Спустя полгода, родственники Виктора Петровича решили передать «Москвич» в Мышкин, где он будет экспонироваться в музее «Старый гараж». Многие спрашивали: почему Мышкин? А Виктор Петрович очень любил наш город. Пока позволяло здоровье, постоянно участвовал в фестивале «Самоходь», принимал участие в праздничных шествиях в День нашего города, был частым и желанным гостем в Мышкинском Народном музее. Огромная признательность от всех нас семье Витушкиных - Маклагиных, что доверили нам сохранить память о Викторе Петровиче.



Отвечаем на вопросы, которые нам задавали здесь, в комментариях ВК, в личных сообщениях и в Фейсбуке - чем вызван наш интерес к машине? Ведь не все детали оригинальны, не оригинальна покраска и внутренняя отделка, кузов и ходовая требуют заботы. Но в первую очередь машина для нас это история человека, а не история железа. История достойного жизненного пути Виктора Петровича стоит того, чтобы о ней знали и помнили.

Витушкин Виктор Петрович. Родился пятого февраля 1952 году в семье героя Великой Отечественной войны. Виктор был пятым ребенком. С детства увлекался рисованием, сочинял стихи и песни. В 18 лет Виктор получил квалификацию водителя 3 класса, призвался в армию, где прошел доподготовку водителя автомобиля. Служил в городе Ленинграде инструктором по вождению строевых автомобилей, обучал вождению сержантский и лейтенантский составы.

В 1972 году, в звании сержанта был демобилизован. Вернувшись в родной город, Виктор устроился на работу в Рыбинскую автошколу ДОСААФ. В 1974 году Виктору Петровичу присвоена квалификация водителя 2 класса, в 1976 году – водитель 1 класса.

Вместе с командой ДОСААФ, Виктор участвовал во многих областных соревнованиях

по автомобильному многоборью, имеет множество грамот и призов. К 1980 году Витушкин Виктор Петрович – один из немногих, кто имеет права всех категорий. Личная жизнь Виктора тоже тесно связана с транспортом.



Свою будущую и единственную жену, Виктор встретил на уроке вождения. Девушка пришла учиться водить. Виктор обучал ее вождению на грузовом автомобиле ГАЗ, в 1972 году. И с тех пор больше они не расставались.

В 1993 году, Виктор Петрович поменял место работы. Он стал работать водителем в Рыбинском музее – заповеднике. За время работы в музее Виктор Петрович очень часто ездил в командировки, в различные города.

В 90-х годах Виктор Петрович купил старый, сломанный «Москвич -401». Этот автомобиль стал еще одним членом семьи Виктора. Все вечера Виктор Петрович проводил в гараже, перебирал каждую деталь, чтобы его автомобиль ожил. И он добился цели. В 1996 году автомобиль был поставлен на учет. Автомобиль преобразился. Виктор Петрович сам выбирал цвет своего автомобиля.

В 2000-х годах, Виктор Петрович с семьей совершал незабываемые путешествия на этом автомобиле: города Волгоград, Санкт-Петербург и «Золотое кольцо» России (Тамбов, Палех, Владимир, Углич, Мышкин, Гусь Хрустальный и другие славные места).

Его автомобиль стал популярным в нашей области: фото автомобиля были неоднократно размещены в газетах, с автомобилем проводились фотосессии известных фотографов, свадебные церемонии. Однажды, Виктору Петровичу прислали карманный календарик из Германии с изображением «Москвича». «Москвич» также участвовал в парадах старинной техники.



В 2020 году Витушкина Виктора Петровича не стало, но память о нем, в виде великолепного автомобиля, останется навсегда.

Николай Лушин

Всякая всячина, наша и не наша...

МАХАЕВСКАЯ СТРАНИЦА

На этот раз председатель «Мышкинского землячества» Геннадий Иванович Махаев предлагает в свою страницу весьма «пестрое» собрание разного рода краеведческих материалов. Среди них есть нечто напрямую относящееся к нашему краю, а есть и такое, чье отношение косвенно, но по своему любопытно. Но так или иначе все они несут много интересных деталей о местном и общероссийском прошлом. Прочитайте, посмотрите, подумайте, уважаемые читатели.

РЫБИНСК

ГОРОДСКОЙ ТЕАТР. Как известно, городской театр на зимний сезон арендован музыкально-литературным драматическим кружком. И так уже второй год. Надежды, возлагала на кружок по части улучшения театрального дела при сдаче театра в первый год вполне оправдались. Кружок, не считаясь с затратами, имел прекрасную труппу. Выбор пьес с художественной стороны вполне оправдывал художественное значение театра. Бутафорская часть тоже значительно улучшена. Написано много новых декораций, а весь хлам, которым пользовались прежние антрепренеры, выкинут. Так что выступления кружка в том сезоне можно приветствовать.



21 Рыбинск - Городской театр.

Скоро начнутся новые спектакли. В качестве режиссера в этом году приглашен Гарханов. Он известен рыбинцам как артист, выступавший в ампула комика.

Остальные артисты труппы также приглашены, а на вторые роли приглашены артисты, участвовавшие в летней сцене за Волгой. Премьеры новой труппы тоже новые. На роль комика-резонера приглашен г.Максимов, бывший несколько лет назад антрепренером нашего театра.

На общем собрании членов кружка, между прочим, постановлено: производить скидку для абонентов на весь сезон 30 процентов при условии уплаты денег вперед; для абонентов на 20 спектаклей рядовых 25 процентов; членам кружка за наличные деньги скидывают 15 процентов и кредитующимся – 10 процентов, а посторонним по чековым книжкам скидка – пять процентов с назначенных цен на билеты. Предоставить право бесплатного входа на утренние спектакли ученикам разных учебных заведений города.

УГЛИЧ

ПРИНЦИПАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ. В номере 164 газеты «Голос» помещена корреспонденция из Углича по поводу пожара в магазине Поснова, где, между прочим, сказано: «Умелое и осторожное тушение пожара следует отнести к распоряжениям помощника начальника дружины П.П.Селиверстова». Как должностное

лицо, я совершенно не желаю получать незаслуженные похвалы, а потому считаю необходимым объяснить следующее.

Когда я приехал на пожар, то застал там начальника местной полиции и городских пожарных. Едкий дым заполнял помещение, но огня уже почти не было. Были тут несколько человек дружинников. Но так как теснота помещения не давала возможности распределить работу, то я ничем особенно и не мог распорядиться.

Когда городские пожарные хотели приступить к сломке крыши, то я дал распоряжение своим дружинникам не принимать участия в такой нелепости и просил их отойти. Вот и все.

Относительно дружинников я должен сказать, что многие из них хорошо и добросовестно исполняют свои безвозмездные обязанности и, казалось бы, их остается только благодарить но к сожалению, вместо этого они часто получают грубые окрики и чуть ли не угрозы. Конечно, это не способствует увеличению личного состава дружины, для кого это полезно, я судить не берусь.

Н.Селиверстов.

МЫШКИН

НЕСЧАСТЬЕ. Второго июня 1910 года в восемь часов вечера в Волге против воинского правления купалась весело мелкая детвора, в числе которой был мальчик Николай Богданов девяти лет. Вдруг до слуха сидевшего недалеко А.В.Мясищева доносятся крики: «Тонет! Тонет! Утонул!»

Господин Мясищев тот час же раздеваясь на ходу, бросился на помощь утопающему. Но мальчик уже пошел ко дну и быстрым течением был отнесен в очень глубокое место. Господин Мясищев извлек мальчика из воды и передал в подоспевшую лодку. К сожалению, несмотря на все принятые меры, мальчика возвратит к жизни не удалось.

ОТ РЕДАКЦИИ: Александр Валентинович Мясищев – дворянин, родственник купцов Чистовых, хороший хозяйственник, служивший городским головой. Способный музыкант и обладатель прекрасного голоса, выступавший в Мышкине и других местах в музыкальных и певческих концертах.

РЫБИНСКИЙ УЕЗД

БЕСПЛАТНО. В селе Еремейцево с 8 марта 1910 года начал функционировать конский случной пункт. Нашлись добрые люди, которые дали бесплатно помещение для коней и обслуживающего персонала. Волость тоже не осталась в стороне и от себя ассигновала 25 рублей на это дело, очень нужное для крестьянских хозяйств.

МЫШКИН

КАК В ПИТЕРЕ! В 27 номере петербургского альманаха «Фонтанка» за 2020 год опубликована статья В.И.Дмитриева «Солнечные часы Петербурга». В ней немало любопытных сведений о так называемых «гелиохронометрах» и о гномонике, изучающей их науку. Валерий Иванович Дмитриев – это русский историк техники, мастер

по изготовлению и починке солнечных часов, член международного общества таких часов. В 2018 году вышла его книга о таких часах (первая в истории Петербурга). А в 2019 году автору присудили питерскую Анциферовскую премию как за лучшую популяризаторскую работу в северной столице.

Книга охватывает историю петербургских солнечных часов. Начиная от времени Петра I до наших дней. Первыми такими часами был гелиохронометр, установленный в Петропавловской крепости в 1721 году (хотя там уже имелись и механические часы).

А потом началось «триумфальное шествие» гелиохронометров по окрестностям столицы. Их установили во многих подгородних усадьбах, на городских площадях и даже на верстовых столбах в самом Санкт-Петербурге, Царском Селе, Петергофе, а также в садах Стрельны, Павловска, Петергофа. Причем все они были исполнены тогдашними известными архитекторами.

Такие часы были в моде до середины XIX века, а затем случилось чуть не сто лет забвения. Но они неожиданногодились людям в горестные годы блокады Ленинграда. Тогда ведь на улицах совсем не стало действующих часов, и газета «Смена» 7.1.1943 года с сожалением писала об этом. И весной на углу Большого проспекта и Девятой линии сделали солнечные часы! Их создал профессор Василий Иосифович Пряников. Это известный астроном, которого хорошо знал К.Э. Циолковский. Эти часы и действовали до конца войны и были единственными, созданными в Ленинграде в первой половине XX века.

А сам их создатель прожил 90 лет, по его проекту часы делали во многих местах. Он ушел из жизни в 1980 году, зная, что его гелиохронометры пригодятся людям!

А есть ли они в Петербурге сейчас? О-о, еще как есть! И немало: на Английской набережной, у Нарышкина бастиона, на Крестовском острове, на Охте, на Выборгской стороне. И в Кронштадте тоже есть. А вообще-то оказалось, что Петербург занимает первое место в мире по этим часам (хотя город и не из самых солнечных!)

А К НАМ КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ? А вполне серьезное. Искусствоведы не зря называли Мышкин «маленьким Петербургом». Сюда наши большие купцы и лодчаны привозили много всякой столичной моды – от архитектурных проектов и мебелировки интерьеров до обустройства улиц. Вот так они привезли сюда и идею городских солнечных часов. И такие часы в Мышкине имелись и исправно действовали с середины XIX века до конца двадцатых годов прошлого столетия. Они были устроены на Никольской площади, сделаны из белого известкового камня.

Мы не знаем, в каком месте площади находился этот гелиохронометр, а упоминания о нем есть в документах по реконструкции и ремонту Никольского Собора. Там указаны и время его создания и мастер его исполнивший.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЗЕМЛЯКА УПОМЯНУЛИ. В том же столичном альманахе привлекает

внимание статья С.Г.Цыганкова «К 145-летию памятника в Никольском сквере». Речь в ней идет о памятнике экипажу броненосца «Император Александр III», героически погибшему в 1905 году. Экипаж этого корабля числился в составе морской гвардии. И Морской Гвардейский Экипаж уже вскоре после гибели броненосца начал сбор пожертвований на создание памятника. И осенью 1905 года командир Гвардейского Экипажа сообщил императору Николаю II: «1 ноября совершена в сквере у Морского Николаевского собора закладка памятника, сооружаемого чинами вверенного мне экипажа, в честь героически погибших сослуживцев на броненосце «Император Александр III». Памятник изготавливается на пожертвования членов Экипажа по чертежам бывшего лейтенанта, а ныне полковника Князя Путятина, художником-архитектором Филотеем. Венчающего орла и декоративное бронзовое убранство выполнил скульптор Л.Л.Обер».

А К НАШЕМУ КРАЮ КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ? Опять же – самое прямое. Командиром Гвардейского экипажа являлся контр-адмирал К.Д.Нилов, наш земляк. Усадьбы Ниловых в нашем уезде были в Муранове (возле Ковезина) и возле Малого Богородского. А в ковезинском храме будущий адмирал крестился и часто посещал службы.

И УГЛИЧ, И МЫШКИН

СИМВОЛИКА ЗНАКОВ. В 23 номере «Фонтанки» петербуржец В.А.Никешин-Голландский опубликовал статью «Символика общества угличан в Санкт-Петербурге». Статья рассказывает и в целом о знаках русских земляческих объединений, какими они были. Сообщается, что знак всегда исполнялся красивым. Столь красивым, что дамы носили их на браслетах и брошах. Часто знаки были именными, а делали их из серебра, эмали и финифти. С каждым знаком вручался именной диплом.

Знак общества угличан был овальной формы с изображением царевича Дмитрия, а на обороте имелись фамилия, имя, отчество владельца. Знак ярославского землячества был ромбовидным. Постоянное ношение знака дозволялось почетным и пожизненным членам Общества и членам его правления. Нужно отметить, что у парадных знаков бывали и их более простые аналоги, выпускаемые к определенным событиям или же «кружечные», для кружек используемых при сборе пожертвований. Но в любом случае их изображения точно повторяли облик основных Знаков и почти всегда были украшены башенной короной, знаком уездного города.

А КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ ЭТО ИМЕЕТ К НАМ? Да и в этом случае тоже самое прямое. Во первых автор статьи ссылается на работу Г.И.Махаева, опубликованную еще в 2012 году. А во-вторых (и самое главное!) у него ясно и понятно рассказано о нашем знаке. Знаке Мышкинского Общества. Пожалуй, из ярославских он самый красивый – это украшенная эмалью восьмиконечная звезда. На одной ее стороне – герб Мышкина, а на другой – вензель императрицы Екатерины II. (Диплом члена Мышкинского общества есть в нашем музее, там имеется и хорошее изображение нашего Знака).

