

МЫШКИН ГОРОД

Газета Мышкинского Народного музея и клуба «Мышкинское землячество» № 3 (144) март 2022 г.



Городские новости

ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ НА ЗАСЕДАНИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Ярославской области рассмотрен вопрос «О комплексных планах развития муниципальных районов и городских округов Ярославской области».

Задача по формированию комплексных планов развития муниципальных районов и городских округов Ярославской области поставлена временно исполняющим обязанности Губернатора Ярославской области М.Я. Евраевым.

Исполнение утвержденных планов будет находиться на постоянном контроле Правительства области, отчетность по ним будет формироваться ежеквартально и станет основой формирования оценки деятельности органов местного самоуправления Ярославской области «Рейтинг-76».

НОВЫЙ ЭТАП

реализации Губернаторского проекта благоустройства территорий «Наши дворы» начался в Мышкине! Активно идет обсуждение с жителями вариантов благоустройства дворовых территорий.

Представители администрации Мышкинского муниципального района, администрации города и Приволжского поселения проводят встречи с жителями домов, в районе которых намечена реализация данного проекта.

Всего на реализацию данного проекта Мышкинскому району выделено 17,5 млн. рублей средств областного бюджета. Будет произведено комплексное благоустройство двух дворовых территорий по ул. Газовиков с установкой современных спортивно-игровых площадок, устройством парковок; также будут установлены две современные детские игровые площадки по ул. Загородной г. Мышкин и в д. Галачёвская.

ПЛЕНЕР ИМПРЕССИОНИСТОВ

В последний зимний месяц в Мышкинском ДК открылась уди-

вательная выставка работ художников из Санкт - Петербурга, Москвы, Костромы, Ярославля, Рыбинска, Чебоксар и Крыма. Несколько дней они создавали свои произведения на улицах Мышкина. Наши жители получили уникальную возможность увидеть свой город со стороны, глазами творческих людей. Объединил именитых импрессионистов фестиваль «Провинция – душа России», инициированный еще в 2014 году Любовью Казарновской. Среди участников фестиваля немало заслуженных художников нашей страны, членов Российской Академии художеств. Возглавляет мероприятие член-корреспондент Российской Академии художеств, Член Международного Художественного фонда Андрей Захаров.

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ

В конце первого месяца зимы в МДОУ «Петушок» прошло одно из таких мероприятий под названием «Детство с куклой».

Дети и взрослые читали стихи об игрушках и рассматривали игрушки детства своих бабушек и дедушек, пап и мам. Экспонаты и истории о них охотно предоставила Автономная некоммерческая организация культурно-выставочный комплекс "МышГород" (Мышкинский Народный музей) и музей "Старый гараж" г. Мышкин.

ЛУЧШИЙ СЕЛЬСКИЙ

Коптевский Дом культуры стал одним из лучших сельских Домов культуры Ярославской области. Департамент культуры подвел итоги областного конкурса лучших сельских учреждений культуры, по итогам которого Коптевский Дом культуры вошел в десятку лучших. Победители конкурса получают по 100 тысяч рублей на укрепление материально-технической базы учреждения.

ФОТОПОРТАЛ

Мы объединяем наши усилия с музеем «Старый Гараж» г. Мышкина по созданию фото портала г. Мышкина. Такое хранилище крайне важно для сбережения фотонаследия города и его популяризации. Известная в соцсетях группа "Город Мышкин на Волге", с публикации "Мышкинский дебаркадер" начала работу нашего краеведческого сообщества в новом формате. Теперь все фото-видео и пр. материалы (исходники, оцифровки и копии) после публикации будут передаваться в научный архив "Академии краеведения Народного музея". Материалы, публикуемые в группе "Город Мышкин на Волге" будут систематизироваться и формироваться в

тематические альбомы. Публикации из ленты новостей будут так же дублироваться в альбомах для облегчения поиска материала. Обращаемся ко всем, кто располагает фото-видео и прочими документами о Мышкинском крае, присылайте их, пожалуйста, для размещения в этой группе. Обязуемся указывать источник, ФИО предоставившего, по требованию собственника материала впишем копирайт.

АРХИВ СЕЛЬСОВЕТА

Списанный архив Мартыновского сельсовета оказался в Мышкинском Народном музее волей стечения обстоятельств и, конечно, судьбы, ожидая своей очереди, много-много лет пролежал на чердаке одного из музейных фондохранилищ. Большой пожар, который начисто уничтожил здание фондохранилища в далеком 2007 году, лишил нас многого. Погибло почти всё. Но! «Рукописи не горят!» Уцелела часть документов. Удивительно! Обожжённые, залитые водой, грязные, рваные, крупицы и свидетели ушедшей колхозной жизни, дождалась пристального внимания В.А.Гречухина – основателя Народного музея. Бумаги самые разные, от военно-учётных карточек до жалоб и заявлений, переданы на вечное хранение и изучение в этнографический музей кацкарей, на свою историческую Родину – в деревню Мартыново.

МУЗЕЙ – ФАБРИКА

Культурное пространство Textil находится на территории действующей фабрики "Красный Перекоп", наследницы Ярославской Большой мануфактуры.

Сегодня это одновременно индустриальное текстильное производство и постиндустриальное креативное пространство. Входные ворота на одну из старейших фабрик России открыты для всех желающих. Гостям предлагают пройти по цехам текстильного производства, которое на время станут театральной площадкой. А сами зрители превратятся в участников аудио спектакля. Советские станки и дореволюционные чугунные лестницы, артефакты, специально созданные советскими художниками для интерьеров фабрики, и предметы, случайно оставленные рабочими, - все станет частью рассказа фабрики о самой себе. Создатели культурного центра приглашают перелистать страницы истории трёхсот фабричных лет вместе. Заглянуть в дневники и архивные документы, исследовать бывший зал паровых машин, услышать свидетельства бывших рабочих, попытаться понять, кто же он — фабричный человек прошлого?

ЯРОСЛАВСКИЙ ФРИСТАЙЛ

Звезды ярославского фристайла смело вышли на старт олимпийских игр в Пекине 10 февраля. Максим и Илья Буровы, Станислав и Любовь Никитины, Есения Пантюхова и Анастасия Прыткова. Напомним, вся олимпийская команда в дисциплине «акробатика» состоит из ярославцев.

ПОБЕДА КОМАНДЫ

Мышкинского ЛПУМГ! Так завершился групповой этап зимней Спартакиады ООО "Газпром трансгаз Ухта" по настольному теннису среди южных филиалов ООО "Газпром трансгаз Ухта" в Приводино. В личном зачёте всем нашим спортсменам удалось занять призовые места: Сидорова Людмила - 3 место; Соболева Наталья - 3 место; Смирнов Анатолий - 1 место; Яковлев Роман - 1 место. Поздравляем наших теннисистов с победой!

НЕТ КОФЕЙНИ, ЕСТЬ СУШИ

Отсутствие кофейни на главных туристических маршрутах - большой минус нашего города. Маленькая кофейня со свежей выпечкой и горячими напитками очень нужна! А вот СУШИ в нашем крошечном городе делают! На улице Лесной открылось популярное гастрономическое заведение «СушиВОХ Мышкин». У владельцев есть своё детское меню, фастфуды, суши и сеты, напитки, пиццы. И положительные отзывы, которых много! Пиццы от «СушиВОХ» сделаны полностью вручную. Есть свои секреты соусов, которые придают пикантный или острый вкус пиццам. Самые активные дни заказов: пятница, суббота, воскресенье. Активное время с 17 до 22 часов. Бронирование заказов приветствуется. Горожане отмечают, что «СушиВох» установили приемлемые цены на товар, которые с сентября не поднимали ни разу. Приятно, что есть доставка при заказе от 400 рублей.

ОСТРОВКИ БЕЗОПАСНОСТИ

В мышкинских магазинах «Пятерочка» действуют островки безопасности ЛизаАлерт! Это отличная мера помощи потерявшимся или, наоборот, нашедшимся людям. Сотрудники магазина должны помочь дезориентированному старику или заблудившемуся ребенку: посадить на «островке безопасности» на стул, дать воды, позвонить на горячую линию, вызвать полицию, скорую, в зависимости от ситуации. Нельзя оставлять человека одного, не дождаввшись помощи.

Если вы встретили на улице потерянного старика, заведите его в ближайшую "Пятерочку" и передайте в руки персонала. Это будет правильнее, чем бросить человека одного, если у вас нет времени дожидаться полицию или скорую.

УШЕЛ РЕДАКТОР...



27 января 2022 года мы понесли невосполнимую утрату, ушёл из жизни бессменный редактор нашей с вами газеты «Мышгород», Владимир Александрович Гречухин. Без малого 47 лет жизни он отдал журналисткой работе, возглавляя «Отдел писем» районной газеты «Волжские зори». А с февраля 2008 года он начал выпуск краеведческой газеты «Мышгород» и журнала «Мышкинская Лоция». За его редакторством вышло в свет 145 номеров нашей газеты. Январский и февральский номер 2022 года он тоже успел сделать, работая всегда наперед с большим запасом. Четвертая полоса этого номера сделана была им же. Он спешил жить, поэтому успел так много... Писатель-краевед, публицист, эссеист, журналист, член Союза писателей России, почётный член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин города Мышкина – всех его титулов и заслуг не перечислить. Он оставил нам богатое краеведческое наследие, с которым нам предстоит работать...

Теперь мы, коллектив Мышкинского Народного музея, решили, что его детище, краеведческая газета «Мышгород», должна продолжать жить и приходить к вам, наши дорогие читатели. Конечно, мы понимаем, что такой, как при Владимире Александровиче, она быть не сможет. Но всё же, мы будем стараться, чтобы она была достойна памяти своего создателя и творца. Этот газетный разворот мы посвящаем нашему редактору. Его уход вызвал большой резонанс в культурных кругах и сообществах нашей страны. Мы получили большое количество откликов на это печальное событие. Желая сохранить хотя бы часть из них, публикуем.

Евгений Ермолин - профессор, заведующий кафедрой журналистики ЯГПУ имени К. Д. Ушинского, культуролог, публицист, литературный критик. г. Ярославль

Умер Владимир Гречухин. Классический русский чудаков-человек, непомерно наделенный талантами и чувствовавший их тяжесть.

Он умудрился-таки разгрузить баркас, применить их, причем в самой невыигрышной позиции, приговорив себя к затвору в глуши, в поселке Мышкино на берегу Волги.

Гречухин заново придумал и отчасти пересоздал ГОРОД Мышкин как воплощенную постмодернистского покроя утопию - а потом и переписал заново средневековую историю Углича как рыцарственного, бедственного соперника ушедшей и удачливой прощандовки Москвы.

Безликое и унылое, разоренное советской эпохой пространство вокруг него сгущалось и обретало форму и смысл.

Щедро одаренный, он жил, не скупясь, и порой тратил себя, как мне кажется, на пустяки. На плетение словес. Но спорить о них с ним было бесполезно. На своей волне он был безупречно прав.

Лукавый проstack, веселый скептик, недоктринальный апологет - он имел возвышенную душу и умел-таки жить, став в итоге тем, кем хотел.

Ему было 80 лет.

Фото Александра Ведерникова.

Алексей Сулов г. Углич – главный редактор историко-краеведческого журнала «Угличе Поле» г. Углич

Владимир Гречухин- последний рыцарь наших дней

Сегодня мы попрощались навсегда с Владимиром Александровичем Гречухиным. И все осиротели... И в эти дни мы все вспоминаем, о тех счастливых радостных моментах, когда нам везло и мы могли общаться с Гречухиным, соприкоснуться с ним. Было бы в наших силах - повернули бы время вспять... увы, никак.

Когда в 2017 году Владимир Александрович вёл свой удивительно яркий монолог об Андрее Большом для нашего фильма, сразу было понятно, что благородный Угличский князь, правитель-созидатель, гуманист, русский Дон Кихот очень близок Гречухину по духу, что он его понимает, ценит, любит и хочет, чтобы и мы осознали, каким был князь, и полюбили. Именно в Андрее Угличском, был уверен Гречухин, воплотились главные черты, требования и надежды русской провинции. Он был Гением места, о котором радел, отстаивал и которое любил. Точно так же и Владимир Гречухин был таким Гением места, не только своего неповторимого Мышкина, но и всей нашей провинциальной округи. И «князь Мышкина» подобно Андрею Большому, не раз выходил биться за нашу многострадальную провинцию. Бился за свой Мышкин, чтобы он снова равноправно встал в ряд волжских городов, и победил-вернул ему право быть городом. Вернул, чтобы вложить в него свои недюжинные таланты, свои созидательные силы, энергию пассионария, свой живой ум и светлую душу... И город приободрился и постепенно стараниями Гречухина и его воспитанников-подвижников стал уникально-интересным и притягательным для туристов, потянувшихся в мышкинский городок отовсюду. А ведь Владимиру Александровичу, когда он начал осуществлять свою мечту, а по сути, подвиг подвижничества, повседневный и бесконечный, было всего двадцать пять лет, а главные помощники его вообще в школу ходили...

Бился, не жалея сил, и за культурное наследие, без которого не будет Мышкина, старался спасти знаковые исторические здания (Тютчевский дом, например), и многое ему удавалось. Для этого был собран Градостроительный совет. В своём музее он неутомимо спасал вещественное наследие предков, которое, как оказалось, всем интересно было увидеть. А так бы пропало безвозвратно.

Гречухин деятельно переживал за многие священные для него и всех нас места: Кассианову пустынь (Учма), тютчевское Знаменское, Паисьево Богородское...

В фильме наш замечательный рассказчик восхищается героем Средневековья, сохранившим достоинство даже в самый драматический момент своей жизни, а мы восхищаемся Гречухиным, который говорит об Андрее так пламенно, образно и так по-гомеровски эпично, что века, разделяющие нас стираются, и мы сопереживаем угличскому князю, как будто он с нами, как будто все происходит здесь и сейчас...

Этот дар рассказчика покорял всех, кому посчастливилось слушать и слышать Гречухина. Жаль, что мы мало его снимали. Нужно было делать исторические передачи, где бы он был ведущим...

Но Владимир Александрович был не только прекрасным оратором с артистическими способностями, но и кудесником литературного слова. Он владел образным русским языком искусно, и поэтою его многочисленные труды читаются на одном дыхании. Нашему журналу «Угличе Поле» повезло: много раз его автором был Владимир Гречухин. Его статьи - всегда яркие, лиричные, заставляющие читателя сопереживать его героям, его идеям, проникаться его мудрыми советами, реагировать на посыл - пора спасать, а то будет поздно. Слово Гречухина часто потом отзывалось в жизни.

Номер про родной Мышкин он в 2012 году придумал сам, тщательно и с любовью. Элеонора Михайловна Шереметьева помню, была после прочтения номера, полна праведного гнева: «Ты зачем мышкинцам Петра Смирнова отдал?» А как было не отдать, когда у Гречухина была такая мощная харизма, да и аргументы убедительные!?

Тогда-то мы с ним и подружились. И после этого мы с Виктором Ивановичем нет-нет да и навещали в его музейный домик Петра Смирнова, чтобы даже не вести душевные беседы, а скорее, послушать Владимира Александровича, который всегда завораживал своими историями.

В недавний дворянский номер «УП» Владимир Гречухин написал такую мощную мифологическую тютчевскую историю, что теперь нужно спасать Знаменское в память и о нем, человеке, который мемориальное тютчевское место воспел и не дал забыть.

Последние годы, поскольку журнал выходил редко, Владимир Александрович присылал свои статьи в большом конверте, неизменно напечатанные на пишущей машинке, в « Угличскую газету». Мы этим очень гордились- сам Гречухин с нами сотрудничает. Он любил Углич и его историю, ему хотелось поделиться с нами своими мудрыми наблюдениями и мыслями. Судьба «царского» города волновала его не только в историческом аспекте - он переживал за будущее Углича. В своей последней статье, ещё даже не напечатанной, размышляет о наших будущих масштабных преобразованиях в историческом центре и проблеме сохранения памятников культурного наследия.

Осталась не напечатанной и программная статья про царевича Дмитрия и димитриаду. Но она для журнала- идея сделать номер в память о нашем самом ярком авторе Владимире Гречухине уже родилась.

Последний раз мы виделись с Владимиром Александровичем 13 августа прошлого года в тютчевском доме, когда запоздало приехали его поздравлять с юбилеем. Тогда в тёплой обстановке он вспоминал о былых экспедициях по городам и весям нашей области. Запомнилась история чёрного рояля, расположившегося на почётном месте в особняке Тютчевых. Гречухин обнаружил его где-то на севере в Даниловских краях, в сарае, в огромном развале всякого хлама. Не поленился добраться до инструмента, приподнял крышку и нажал на клавишу. Она отозвалась. Бросить рояль в сарае он уже не смог. Вернулся с помощниками через пару дней на грузовике, погрузили не без труда старый рояль в кузов, увезли в Мышкин. Когда втащили в тютчевский дом и стали проверять, играет или нет, оказалось, что звучит только одна клавиша...

В тот вечер Владимир Александрович не только рассказывал, но и даже пел своим не громким, но очень приятным доходчивым голосом...

В начале этого года мы должны были позвать Владимира Александровича в угличский кремль на презентацию новой книги Сергея Шокарева об Андрее Большом - его любимом угличском герое. Но не судьба.

Когда-нибудь и о Владимире Гречухине напишут книгу- он тоже был созидателем, патриотом и настоящим Сыном своего Отечества с большой буквы. Вечная Память и Царствие Небесное!

Елена Наумова - директор музея Кассиановой пустыни и судьбы русской деревни, с. Учма Мышкинский район.

Владимир Александрович Гречухин.

Невероятный человек! Всего, что он сделал для Мышкина, для своего края, для страны – не перечислить. Мне кажется, что никакие слова не передадут величины этого человека, и все же надо попробовать сложить их вместе.

В небольшой книжке Владимира Александровича «Тропиночка» – в аннотации сказано, что это книга для чтения учителям и школьникам по географии и биологии родного края – он говорит о том, что все крохотные тропинки ведут к от человека к человеку, от дома к дому, от одного населенного пункта к другому, к большой дороге. А все ручейки наполняют водами реку (это, конечно, не дословно, но суть сохранена). В разговорах именно с Владимиром Александровичем я впервые задумалась о значимости человека как такового, о частной памяти. Это случилось в 1988 году, когда вместо асфальта в село Мышкино вела грунтовая дорога, почти непроезжая в дождь. И это было задолго до массового появления туристических теплоходов в городе Мышкине.

Следуя «тропиночкой» Владимира Александровича, мне сегодня хочется дополнить его портрет, вспоминая о частном: о многогранности и целостности его знаний, об интуиции, об отдельных чертах характера, о его юморе и жизненных принципах, о роли в наших с Васей жизнях. Роли эти – у каждого по-своему – абсолютно судьбоносны, а истории похожи на сказки. И в обоих случаях пророчливым волшебником стал Владимир Александрович.

История 1.

Василий – основатель музея Учмы – рос любопытным деревенским мальчиком. Ему нравилось

читать книги и строить из дерева. И вот однажды, сидя с книжкой в своей постройке – шалаше на дереве, росшем около впадения речки Учемки в Волгу – он услышал неведомые слова, произнесенные неземным голосом с незнакомыми интонациями. Эти слова были не о надоях молока и не о запасах дров. Они светились любовью к познанию и рассказывали о гении места, о святом Кассиане Греке. А необычным, богатым голосом, говорил Владимир Александрович Гречухин. Он собрал вокруг себя ребят из Мышкина, и вместе они стали ездить по историческим местам района, бродить по тропинкам, сидеть у костра и разговаривать. Мышкинский народный музей к этому моменту уже лет 10 как существовал, они ровесники с Васей, 1966 года рождения.

Следующий эпизод случился уже в Мышкине. Как сам Владимир Александрович рассказывал, он выравнивал угол бревенчатого дома. И задумался, как быть дальше. В тот же момент он увидел шуплого 13-летнего паренька, следящего за работой. «Дядя, дай топор и подвинься!» - конечно, Василий не так нахально сказал, но этот случай уже оброс легендой. Мальчик взял топор и показал, как и что делать. И все, дружба навеки. Именно дружба. Владимир Александрович умел дружить, а не покровительствовать. Он ненавязчиво зазвал застенчивого Васю в музейную компанию, и вместе они стали ездить по краю: по деревням, по рекам, по заросшим тропинкам. Потом были и более масштабные экспедиции. А в 1989 году они вместе решили поставить крест у могилы св. Кассиана. Владимир Александрович создал своих «мальчишек» - уже выросших, и крест был водружен. Он простоял 25 лет, и той же компанией в 2015 году заменен на новый. Владимиру Александровичу было в тот год 74, и он только вышел из больницы. Но не помочь не мог. Он всегда помогал. И если бы не эта врожденная внимательность к людям, к друзьям, непонятно, как сложилась бы судьба Василия...

Учма находится в 12 км от Мышкина, и асфальтовой дороги раньше не было, равно как и телефона. Вася жил на отшибе, и была почва для чувства одиночества. Владимир Александрович протянул ту самую соломинку, которая бесценна: он придумал способ вести неторопливую беседу в письмах. И они стали регулярно переписываться. Именно в ходе этой переписки Василий задумал музей. Он сомневался и приехал в Мышкин за советом. Двое суток Владимир и Василий не выходили из дома. В скором времени в Учму приехала команда мышкинцев, и был перевезен первый вековой амбар для экспозиции об Учме и ее святом. Владимир Александрович умел действовать решительно. И очень деликатно. Несмотря на то, что они вместе создавали экспозицию, Владимир Александрович всем рассказывал, что это музей именно Василия Смирнова. И трудно было догадаться, какие глубокие взаимоотношения стоят за этими словами.

История 2.

В 2002 году я в очередной раз приехала в город Мышкин (статус города он получил стараниями Гречухина). Обрадовавшись, что Владимир Александрович мастерит на территории, я подошла, и он, как всегда, стал рассказывать что-то интересное. И вдруг, прервавшись на полуслове, он хитро прищурился и произнес неожиданные для меня слова: «Ленушка, а что это Вы к нам зачастили?» Я замерла. Даже просто стоять рядом с Владимиром Александровичем – радость. Может быть, я надоела ему, хватит приставать и отвлекать от дел? «Поезжайте-ка в Учму. Там исполняются все самые заветные мечты, даже если человек еще о них не знает. Там, в Учме, обращайтесь к Василию Смирнову, он все расскажет». Я опять испугалась, теперь уже неопределенности: вдруг неизвестные мне мечты окажутся низменными? Мы вместе посмеялись, и я уехала. А вместе со мной – моя мама и еще 5 человек. Что из этой затеи получилось? Я живу в Учме уже 16 лет, Василий стал моим мужем, вместе мы идем «тропиночками» и занимаемся музеем. Тем самым, которого бы не было, если бы не...

Владимир Александрович любил бывать в Учме, мы любили приезжать к нему в Мышкин. Счастьем было застать его в небольшом кабинете при музее, попить чая, поболтать о серьезном и несерьезном. Иногда даже спеть песню. Эти встречи, увы, в последние два года стали редкими. Мы беседовали на расстоянии. А стоило встретиться, так будто и не расставались. «Ленушка» - как нежно он меня называл...

Владимир Александрович перешел в мир иной 27 января 2022 года. Будем продолжать беседовать на расстоянии, совздыхать, иначе невозможно. Встретимся позже.

Светлая память.

Светлана Ахметдинова — директор муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля».

Пришла горькая весть... 27 января 2022 года ушёл из жизни человек-легенда - Владимир Александрович Гречухин - почетный гражданин города Мышкина, писатель-краевед, публицист, журналист, общественный деятель.

Удивительный рассказчик, словно былинный летописец и сказитель нашей древней земли. Кто слышал его однажды, уже не может забыть его слово-размышление о судьбе Отечества и родного края, слово, проникающее в умы и души открытого сердца слушателя, необыкновенно русскую речь с неподражаемой интонацией, которая передалась и его дочерям.

Владимир Александрович был дружен с библиотечным сообществом Ярославля, памятен его выступления перед читателями Центральной библиотеки имени Лермонтова и библиотеки имени Достоевского. Сотрудники Лермонтовки не раз были участниками Опочинских чтений, а потом и полуночными слушателями мышкинского сказителя у потрескающего огня в печурке его мышкинского дома-музея. Памятна и апрельская встреча в Большом селе 2018 года на краеведческих чтениях памяти Прасковьи Жемчуговой.

Осталась память о человеке, который возродил славу Мышкина на всю Россию, остались его замечательные книги, многие из них подарены с автографами.

По удивительному совпадению, Владимир Александрович родился накануне Великой Отечественной войны, которая искалечила, унесла миллионы людей, а ушел в день снятия блокады Ленинграда, давший освобождение, словно он выполнил свое предназначение на этой Земле до конца.

Вечная память! Помним! Любим! Скорбим!

Дмитрий Полознев - кандидат исторических наук, заведующий научной библиотекой Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», г. Ростов.

Какая огромная потеря! Это был выдающийся человек. Многие его инициативы опередили время. Запомнился заголовок одного журналистского материала "Человек, сделавший город!" Там речь шла о возвращении городу Мышкин его исконного имени, которое при коммунизме заменили на село Мышкино. Но этим его вклад, конечно, не исчерпывается. Владимир Александрович своим талантом буквально окормлял всю мышкинскую округу и Ярославский край.

Вечная память.

Анатолий Лисицын - российский государственный и политический деятель. Губернатор Ярославской области (1991—2007). г. Ярославль

Скорбная весть пришла из Мышкина. Вчера 27 января умер Владимир Александрович Гречухин. Наверное, нет нужды перечислять все заслуги этого удивительного патриота своей малой родины. Тем, каким мы знаем Мышкин сейчас, город обязан ему. Будучи губернатором, мне оставалось только всячески поддерживать начинания этого умного, инициативного, бескорыстного человека. Имя Владимира Александровича вписано в историю Ярославской области, в учебники по туризму. Пусть живёт его дело - это лучшая память!

Владимир Шухов председатель российского отделения международной организации DOCOMOMO, президент фонда «Шуховская башня». г. Москва

Владимир Александрович Гречухин - друг, наставник, учитель, патриот, человек беззаветно и преданно любящий свою Родину и делающий все для изучения, сохранения и популяризации ее истории. Но главным для него всегда была и остается забота о его малой родине городе Мышкин и Мышкинском уезде. Здесь он знает все - от названия и свойств самой неказистой полевой травинки и до судьбы города призрака Малоги и затопленного Учемского монастыря. Добрый, умный, отзывчивый, скромный, всегда готовый прийти на помощь другим, он просто, одним словом или коротким ответом помогал людям решать очень непростые вопросы. Именно благодаря ему город Мышкин стал тем известным и любимым туристическим местом, популярным в России и за рубежом. Несмотря на все возникающие на жизненном пути трудности, он всегда жил легко и свободно и этому учил своих воспитанников и друзей. Полный творческих и жизненных сил Владимир Александрович покинул этот мир 27 января 2022. И именно в этот день православная церковь отмечает Отдание Праздника Богоявления. Это последний день празднования светлого праздника Крещения Господня! Уверен, что там, на Небесах, Владимир Гречухин будет жить в радости и счастье не менее интересной, насыщенной и плодотворной жизнью! Царство ему небесное!

Андрей Данилов - кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой регионоведения и туризма исторического факультета ЯРГУ им. П. Г. Демидова. г.Ярославль

Какая тяжелая утрата для всей Ярославской области... Ушел человек, ставший при жизни символом города Мышкина. Владимир Александрович Гречухин - человек, сделавший современный Мышкин, воспитавший целое поколение мышкарей, любящих и знающих свой город. Именно на этой платформе во многом базируются успехи современного мышкинского туризма. Владимир Александрович успевал, кажется, всё - и книги писать, и в конференциях участвовать, и музейной деятельностью заниматься, и экскурсии водить... А какие у него были доклады - заслушаешься. Его речь была театральна, образна, в хорошем смысле народна... То словечко ядреное вставит к месту, то шуткой глубокою мысль приперчит. А мысли у Владимира Александровича, действительно, были глубокие, ёмкие, нестандартные - такие, какие и должны быть у мыслителя. Тяжело. Грустно.

Спасибо Вам, дорогой Владимир Александрович, за всё, что Вы сделали для Мышкина, Ярославской земли, России...Светлая память!

Евгений Петров - глава г. Мышкин

27 января тихо и неожиданно ушёл из жизни истинный Мышкарь и почётный гражданин Мышкина Гречухин Владимир Александрович.

Всех заслуг его просто не перечислить, можно сказать кратко - Гордость и достоинство Мышкинского края и очень душевный Человек!

Он прожил жизнь так, как хотел, с теми кого искренне любил и уважал.

Умер не просто человек, а ушла целая эпоха и Мышкин осиротел.

Я горжусь тем, что судьба подарила мне время личного общения с этим замечательным человеком и это невосполнимая утрата.

Анатолий Курицин - глава Угличского муниципального района

Мы потеряли уникального человека. Ушёл из жизни Владимир Гречухин - писатель, краевед, журналист, публицист, истинный гражданин и патриот родного края. Это тяжёлая утрата для всех нас, для Мышкина, Углича и всей Ярославской области.

Этот неординарный человек внёс огромный вклад в формирование нынешнего образа Мышкина, в который устремляются потоки туристов, чтобы почувствовать теплоту и душевность русской провинции, прикоснуться к истокам. Он воплотил в жизнь идеи, казавшиеся многим фантастическими, а его исследовательская деятельность охватывает не только Мышкин, но и всё наше родное Верхневолжье. Он был в постоянном краеведческом поиске, который сопровождался научными открытиями, изданием книг об истории, природе края, о земляках и публикацией их забытых произведений. И всё это стало возможным благодаря его искренней и беззаветной любви к своей малой родине.

Ольга Минаева - глава Мышкинского муниципального района

27 января 2022 г. ушёл из жизни Владимир Александрович Гречухин. Тяжелейшая утрата для всех. Основоположник мышкинского туризма, человек, беззаветно любящий свою малую родину. Вклад Владимира Александровича в развитие нашего района не оценим. Благодаря ему и группе сподвижников, Мышкин вновь обрёл статус города. Много лет вся деятельность Владимира Александровича направлена на сохранение исторической привлекательности нашего города. Заслуги Гречухина В.А. высоко оценены. В 1982 году он получил звание «Заслуженного работника культуры РСФСР». В 1991 году Владимир Александрович становится Лауреатом премии Д. С. Лихачёва «За подвижничество в культуре». В 1996 году - лауреат премии-гранта «За подвижническую деятельность и вклад в развитие и сохранение Российской культуры». Почетный гражданин Мышкина. Он награжден «Орденом Сергия Радонежского». Член Союза писателей России и почетный член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (ПАНИ).

Сложно поверить в случившееся: ушёл мудрый наставник, друг.

Галина Бурша - библиотекарь с. Веретея Некоузский район

Прощаясь с В.А. Гречухиным, сказала о нем словами Н.Г. Чернышевского: «...Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы; мало их, но они дают всем людям дышать, без них люди задохнулись бы. Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней – теин в чаю, букет в благородном вине; от них её сила и аромат; это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли земли.»

... СТРОКИ, ЛЕТАЮЩИЕ ЧЕРЕЗ ГОДЫ И РАССТОЯНИЯ

Наше мышкинское краеведение имеет много разных направлений и среди них есть такие, что напрямую смыкаются с наукой и творческой работой. Главным таким направлением всегда была система Опочининских чтений. Эта система включала в себя мероприятия научно-краеведческого характера, литературоведческие, экологические, духовные. В свои самые активные годы наши Опочининские чтения собирали в Мышкин немалое число замечательных русских учёных и литераторов и имели в этом мире заслуженный авторитет.

Система Опочининских чтений действуем и сейчас, но за годы пандемий, вызвавшие немалые затруднения в работе Народного музея, она стала менее яркой и разнообразной и её организаторы, используя такую нежданную паузу в общие занятия, немало сил и времени посвятили отражению прошедшего этапа в статьях, книгах, выступлениях в сети Интернет. Одним из таких трудов стала серия книг учёного секретаря нашей Академии краеведения Г.А. Лебедевой. Три книги этой серии объединены общим замыслом и вышли под единым названием «... Мы - были...». В них Галина Алексеевна рассказывает о наших научных и творческих связях, «штабом» которых тогда являлась Опочининская библиотека.

Со страниц этих книг оживают наши прошлые общие мероприятия музея и библиотеки, встречи замечательных россиян, наши планы и свершения. И конечно, эти книги во многом посвящены конкретным людям, участникам тогдашних больших дел. Очень разные это люди - учёные, писатели, журналисты, искусствоведы, художники... каждый из них - это значительная личность и каждый что-то доброе внёс в российскую культуру и нашу мышкинскую работу.

Люди это известные, и нередко мы встречаемся с материалами о них в центральной печати. А бывает и волнующие душу переключки наших местных книг с центральными изданиями. Один из таких переключков имел место недавно и о нём хочется сказать.

В Российской газете «Неделя» есть особая рубрика, обращающая внимание читателей на мир русской поэзии. Она называется «Календарь поэзии», ведёт её прекрасный знаток этой «поэтической вселенной» Дмитрий Шеваров. Все его рассказы о русских поэтах отличаются глубиной восприятия их творчества и тонкостью понимания души этих людей.

Очередной такой рассказ о творческой личности, помещённый в номере «Недели» от 8 декабря («Облако с печальными глазами») душевно растрогал и взволновал нас. Ведь в нём говорилось об одном из людей, героев книг и Г.А.Лебедевой (третий том «...Мы - были...»), о человеке нам хорошо известном и дорогим памяти нашей.

Конечно, мы сразу же переключились с Шеваровым и возникла недолгая переписка по его публикации. А нашим читателям мы хотим полной (и строго по шеварскому тексту) рассказать о героине публикации в «Неделе», о сценаристе и филологе

И.А.Бутыльской. И хотим сопроводить текст Дмитрия Шеварова опубликованными им письмами Ирины Александровны в «Неделю». Но... Но обо всём по порядку.

ОБЛАКО С ПЕЧАЛЬНЫМИ ГЛАЗАМИ
(Первая книга Ирины Бутыльской вышла посмертно).

*Людей теряют только раз,
И, след теряя, не находят,
А человек гостит у вас,
Прощается и вновь уходит.
А если он уходит днем,
Он все равно от вас уходит
Давай сейчас его вернем,
Пока он площадь переходит.*

Геннадий Шпаликов.

Это странно, но я помню тот день в 1993 году, когда получил от Ирины первое письмо. Я жил за городом у друзей. Они привезли мне письмо из редакции. Я забрался в веревочный гамак, висевший под старыми липами, и погрузился в письмо человека, о котором ничего не знал.

Ветер лениво шумел в зелёных парусах. Жаркий день стоял в зените. Письмо было совсем небольшим, на одном листочке, но в нём была такая полнота доброжелательности и понимания, какую дают лишь долгие годы знакомства.

Письмо было единственным откликом на мою небольшую заметку. Я долго не расставался с этим письмом, а потом оно затерялось. Но чувство, рождённое этим письмом, и сейчас со мной. Чувство что тебя услышали и услышали так верно, так глубоко, как могут услышать лишь брат или сестра.

Мы вскоре познакомились. Ира была человеком-облаком почти бесплотным существом с глубокими глазами и чуть слышным голосом. Говорила она немного, всегда продуманно и только о главном - о жизни, о близких людях, о родине, о любимых книгах, о маме и отце. А чаще слушала собеседника с тобой не словами, а глазами и тихим покачиванием головы.

Она была поздним ребенком, отец её успел окончить гимназию до революции. Ира рассказывала мне о том, как последние уцелевшие после репрессий и войн гимназисты иногда приезжали к отцу, а потом растворялись в сумерках, исчезали за цветущими яблонями или снегами.

Ира выросла в сложной близости дореволюционных понятий о дворянской чести и советского опыта интернационализма, коммунарской солидарности, равенства в бедности. И то, и другое составляло её душу.

Гибель СССР Ирина сразу восприняла, как гибель родного дома, крушение всего, чем она так дорожила. Ещё в конце 1980-х годов она почувствовала, что те, кто разрушают страну, разрушают и её жизнь.

Так и случилось.

Выпускница сценарного факультета ВГИКа, ученица Е.И.Габриловича, она была выброшена из профессии. Её сценарий полнометражного художественного фильма «Не время коммунаров?» опубликованный в 1990 году в журнале «Киносценарии» рядом со сценариями Ингмара Бергмана и Эле-

ма Климова, поставлен до сих пор.

Литературный дар порой не мог принести Ирине и копейного заработка, потому что она органически не умела писать по заказу.

В одном из писем Ира просто и ясно сказала о своей работе: она - «и смысл, и спасение, и путь. И защита, и может быть, счастье...»

Любимыми героями её филологических очерков были поэты Борис Пастернак, Корней Чуковский, Борис Чичабин, Геннадий Шпаликов... И, конечно, и Константин Паустовский. Не было в мире человека, который знал бы о Константине Георгиевиче больше, чем Ирина. Работая в архивах, она нашла и опубликовала несколько неизвестных произведений любимого писателя.

После 1990 годов жить Ирине стало негде. Лишившись родительского дома в украинском Светловодске, Ира скиталась по московским друзьям. Иногда ночевала там, где её застала ночь - в доме Чуковского в Переделкине, в музее Паустовского в Кузьминках, в редакции газеты, на даче у знакомых, на вокзале. Одну зиму жила в тверской деревне, другую - у друзей в Железнодорожке, потом у брата в Ухте...

Умерла Ира и похоронена в Киеве.

Недавно в Москве тиражом в сто экземпляров вышла посвященная ей книга «Неоконченный сценарий», собранная друзьями. В сборник вошли очерки Ирины, ее беседы с режиссерами и писателями, письма.

Сегодня мы публикуем отрывки из писем Иры друзьям. Они написаны в ту пору, когда политики, плясавшие на обломках СССР, не ведали, чем закончится «парад суверенитетов». А хрупкая женщина, оказавшаяся на горячем пограничье между Россией и Украиной, все понимала далеко-далеко.

Не от того ли такая печаль в ее глазах?

Дмитрий Шеваров.

... 70 лет назад в украинском городе Светловодске родилась сценарист и литературовед Ирина Александровна Бутыльская.

ПОГРАНИЧНЫЕ ПИСЬМА ИРИНЫ БУТЫЛЬСКОЙ

7 января 1993 года.

Тороплюсь написать, пока не введены новые почтовые цены (по сведениям жуткие) между Россией и Украиной. Почта же и без того дрянная: многое пропадает, и я вот не знаю поручили ли вы письмецо моё отсюда в ноябре. Вадим Паустовский провожал меня в Москве на вокзал - мороз был и какая-то яркая звезда висела низко-низко, как знак чего-то, и он говорит: «Все перечитываю отцовскую «Повесть о жизни» совсем по-новому. Кажется, что почти о нас. Прошлое аукается в настоящем» «Да - говорю - вот сейчас войду в поезд, и он окажется «теплушкой курско-орловской железной дороги».

Тронулись, - и точно: вагоны не отапливаются, в тамбурах выбиты стекла, кипятка и того нет. Люди спят в шубах и сапогах, и на выдуманной кравчуками-ельциными «границе» стояли ночью пять часов. И я думала, что можно утешиться тем, что меня хотя бы в армию какого-нибудь нового

гетмана Скоропадского - как К.Г.Паустовского в 1919-м - не заберут.
21 мая 1995 года.

Письмо передаю со знакомым - не знаю встретит ли кто поезд и т.д, но это самый короткий путь (хоть он и едет через Киев) и редкий случай оказии. Почту между Россией-Украиной доставляют, очевидно. На ослах - до месяца, редко меньше. Ж/д вокзал в соседнем городе соседней области - и поезд на Москву оттуда, всю жизнь бывший ежедневным, теперь раз в двое суток.

Надеюсь - да просто переменено надо в начале, ну в середине приехать. Хотя не знаю, как, ибо не на что. Но и оставаться дальше, дольше - нельзя, ибо это медленная, жалкая и верная смерть совсем не в переносном смысле.

30 мая 1998 года

Время что ли такое: провоцирующее многих людей на скверность. Время скверных метаморфоз. Куда ни кинь...

Писать надо. Только в этом смысл, и спасение, и путь. И защита, и, может быть счастье...

12 марта 2001 года

«Что ни делается, то к лучшему» - мой отец жил под этим девизом с добавлением: «Но не сразу видно». В его жизни это оправдывалось (и даже то, что после посадили!) в моей тоже. Может, и теперь так будет?

ОТ РЕДАКЦИИ: Вот такие «окошечки» приоткрылись для нас в жизнь очень талантливого и очень несчастливому человека из повествования Дмитрия Шеварова и из нашей с ним краткой переписки. Мы рассказали Шеварову, что наше письменное общение с Ириной Александровной было тёплым и содержательным. Мы широко обменивались новостями ваших дел в области культуры, а она ещё и бесплатно высылала нам замечательный журнал «Мир Паустовского» издаваемый коллективом сотрудников его музея («домика Паустовского»). И об этом очаге русской культуры и о жизни самой Ирины Александровны мы немало узнавали из её писем.

Ясно чувствовалось, что музей Паустовского для Ирины Александровны это лучшее место на земле, некий душевный земной рай. И ее письма каждый раз были так свежи и сердечны, что мы, воотчю не видав человека, сознавали не только широчайший круг ее литературных знаний, но и редкостную преданность русскому литературному слову, а о с о б е н н о творчеству Паустовского. Редкостную натуру русскую мы чувствовали в каждом её письме...

И вот вдруг «Неделя» так прекрасно напомнила о нашем дорогом друге. А ещё Дмитрий Шеваров решил прислать нам книгу произведений И.А.Бутыльской. А мы в ответ, конечно, отослали ему книгу Г.А.Лебедевой и ещё некоторые наши издания, чтобы этот человек, глубоко знающий русскую литературу имел более полное представление о Мышкине и об его культурных связях, ведь краеведение порой бывает поистине не имеющим границ...

Редакция «Мышгорода»

