

МЫШКИНСКИЙ ГОРОД

Газета Мышкинского Народного музея и клуба «Мышкинское землячество» № 1 (142) январь 2022 г.



АКАДЕМИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ по причине пандемии уже не первый год ведет свои занятия в сетевом пространстве. Главной темой были избраны экскурсии по нашему городу. Сперва мы провели серию достаточно полных исторических сообщений, этим занималась наш методист М.В.Кайкова. А затем перешли к серии видеосюжетов об отдельных памятниках истории и культуры. Проведено уже более двух десятков выходов в сеть с такими материалами.

ВЫПОЛНЕНА НОВАЯ СИСТЕМА ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ. Она теперь включает не только контроль за осмотром внутренних экспозиций, но и наблюдение за открытой территорией. Средствами для выполнения этой работы помог друг нашего города, часто выручающий нас в особо больших хозяйственных делах Виталий Петрович Антонюк. Система действует весьма успешно, позволяя визуально контролировать все самые ответственные участки открытой зоны музея.

СДАЛИ В ПЕЧАТЬ научно-краеведческий сборник «Мышкинского землячества» за 2019 год. Сдать это издание раньше мы не могли по причине затруднений, вызванных эпидемией. А сейчас работа «Мышкинского землячества» возобновляется в полном объеме, и вот сдан в печать уже девятый сборник трудов «Землячества». Он увидит свет в феврале 2022 года.

ГОТОВИМ К ПЕЧАТИ содержание следующего сборника трудов «Землячества». В него войдут все материалы, имевшие место на нашей десятой встрече, проходившей в 2021 году. Они все уже собраны и подготовлены к формированию книги. Мы полагаем, что и она тоже увидит свет достаточно скоро, а именно в первом полугодии 2022 года.

«... А ЭТО ОСТАЕТСЯ»

В Мартынове в музее кацкарей состоялась презентация очередной книги С. Н. Темнякина из этнографической серии «Я-ПОКОНУ КАЦКОГО». Если две первые книги этой серии были посвящены разным сторонам деревенского здешнего быта, то третья весьма едина по содержанию, в ней рассматриваются праздничные события в селениях долины реки Кадки. В презентации приняли участие сами мартыновцы, гости из Ярославля, Углича, Мышкина, села Ордино, деревни Платуново и иных местных селений.

Презентационное событие прошло в знаменательный для этой местности день, это день «Егория зимнего», престольный праздник кацкого села Юрьевское. С этого упоминания и начал ведущий мероприятия, автор книги. Он рассказал о новостях мартыновской жизни. В том числе и о появлении в фондах музея автографа профессора Русинова, этнографа, исследовавшего Мышкинское и Угличское левобережье. Сергей Николаевич сказал и о том, что становятся известными новые имена этнографов, занимавшихся бытом местного края.

Презентация проходила весьма содержательно и разнообразно, кроме авторского повествования о работе по созданию третьей книги названной серии она включала народные песни в исполнении кацкарей, их мастер-класс по местной кадрили и игру здешнего славного гармониста Н.И. Петухова. Весьма органично в строй мероприятия входил и рассказ о событиях уходящего года, в нем были и общедеревенские мероприятия, и храмовые службы, и экспедиции сотрудников музея по кацким деревням. Искатели побывали в Дягилеве, Большом Поповичеве, Кривцово и Хороброве.

Многим из местных событий уходящего года нашлось место в большой и интересной презентации. А в том числе и здешней статистике, которая ко всему была внимательной. Но не всегда радостной. (Например, последнее рождение ребенка в Мартынове было в 2013 году, а последняя свадьба в 2016 году).



Автор книги подробно и понятно объяснил слушателям саму издательскую технологию создания этнографической серии (от строгого количества строчек на одной странице до работы с

иллюстрацией и до предварительного прохождения всех текстовых материалов в открытой сети, собиравшим много откликов читателей).

Сразу скажем, что любой вынос материалов такого рода в сеть всегда бывает сопряжен с особыми, специфическими трудностями, в частности со склонностью участников обсуждения к политизации вопроса, вплоть до жестких отзывов, почти памфлетов. Но это неизбежная участь любого автора, предьявляющего свои мысли и наблюдения на широкую сцену сетевого общения.

Интересного на презентации было очень много, а особенно ярким стало исполнение песен и местной кадрили. Здесь отклики собравшихся всегда оказывались самыми живыми и искренними.



Участники обсуждения словно прошли вместе с автором весь путь его работы с книгой – от собирания фактического материала до выстраивания нового издания для сдачи в полиграфическое исполнение.

С анализом книги выступили сотрудница областного музея Л.Я.Смирнова, директор угличского архива Т.А.Третьякова, посланцы нашего музея М.В.Кайкова и В.А.Гречухин. После этого свои новые стихи читал кацкий поэт П.Н.Голосов.

Завершалась официальная часть презентации выступлением автора книги Сергея Николаевича Темнякина. Он рассказал о том, что кацкая этнографическая серия будет продолжена. Очевидно, выйдет десять выпусков таковых изданий. И он отметил, что даже сегодня в эпоху компьютерной техники печатная книга по-прежнему дорога людям и является лучшим хранителем краеведческой информации.

Сергей Николаевич так и сказал: «Книга – надежный хранитель изложенных в ней знаний. Мы уходим, а она останется!» Прекрасные слова...

Редакция «Мышгорода»

События



БРОШЮРА материалов о нашем славном земляке, митрополите Агафодоре, издана в Петербурге отделением нашего «Мышкинского Землячества». Митрополит Агафодор более двадцати лет служил в Мышкинском уезде и в городе Мышкине, он был хорошо известен своими богословскими и краеведческими трудами. Особенно внимателен к событиям его жизни всегда был председатель нашего «Землячества» Г.И.Махаев. Напомним, что это он организовал установление мемориальной доски в Успенском соборе, являлся инициатором наших «Агафодоровских чтений» и выпуска сборников их трудов. А теперь мы видим очередное проявление его заботы о памяти замечательного русского духовного деятеля.

ЗАВЕРШЕНА работа над очередным номером нашего краеведческого журнала «Мышкинская лоция». По причинам пандемии сейчас он выходит в электронной версии, в сети он совершенно доступен вниманию читателей.

ВЫПОЛНЕНА сборка сруба еще одной новой постройки – экспоната, перевезенной на нашу территорию с улицы Алексеевской (Орджоникидзе). Постройка интересна уже тем, что она срублена давним способом «в прямую лапу», она разнообразит экспозицию давних плотницких решений. Да и помещение ее весьма пригодится!

УРЕГУЛИРОВАН важный хозяйственный вопрос о водопроводе в отдел полиции, проходящем по нашей территории. Теперь ответственность за него стала консолидированной, то есть взаимной, вполне справедливой.

МЫ ПОЛУЧИЛИ приглашения из Ярославля, Рыбинска и Калязина принять участие в их краеведческих и издательских мероприятиях. К сожалению, не сможем нынче это сделать по причине все той же пандемии, которая во многом затрудняет работу.

САМАРСКИЕ СВЯЗИ

**«Эх, Самара – славный город!
До чего ж ты сердцу дорог!»
(Из народной песни)**

Какие могут сложиться краеведческие связи у замечательного, большого волжского города Самары с очень маленьким волжанином Мышкином? Таких связей оказалось три, и каждая из них по своему совершенно замечательна. А вот например третья (возникшая совсем недавно!) особенно своей сердечной трогательностью. Расскажем о каждой из них.

НА ЗАРЕ НАШЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ

Это было еще в самом начале общемышкского продвижения города в известность. Тогда на наши усилия откликнулось немало людей из самых разных мест России. Люди присылали сочувственные письма, книги, экспонаты для нашего создающегося музея. Среди этих экспонатов-подарков оказалась живописная работа молодых самарских художников. Ее прислала граждански увлеченная женщина, для которой равно близкими были и краеведческие искания, и обращенность к красоте Волги-матушки.



В Мышкине...

Мы благодарно отозвались, и связь с Самарой установилась надолго, проявляясь как в наших мышкинских книжных подарках, посылаемых в Самару, так и в ответных дарках молодых художников. Они и сами однажды приезжали в Мышкин повидаться, поговорить, поработать на этюдах. Их работы мы показывали на быстро организованной музейной выставке и рассказывали о них в нашей краеведческой печати. И вот с тех пор в фондах нашего музея и хранились работы самарских художников.



Уголок старой Самары...

«КЛАНЯЮСЬ ВАМ ДО ЗЕМЛИ!»

Это отрывочек из письма в Мышкин ещё одного замечательного гражданина Самары. И это уже рассказ о второй нашей самарской взаимности. Это творческая связь со знаменитой в своих кругах самарской мастерицей, руководительницей авторской мастерской «Самарская игрушка» Л.К. Городецкой. Она узнала о Мышкине из материалов центральной печати, установила с нами добрые и красивые отношения, и мы очень долго сохраняли большое творческое общение.

Лора Константиновна приезжала в Мышкин, участвовала в фестивале Мыши и подарила нашему музею чудесное собрание весёлых и красивых мышей. Ой, сколько там было добродушного юмора и остроумных придумок!

Этих самарских мышей мы и сейчас показываем гостям, сохраняя их в наших основных экспозициях. И они до сих пор смешат и забавляют наших посетителей. И ... и нам пора перейти от воспоминаний к дням сегодняшним - к нежданно и прекрасно возникшей третьей связи с Самарой. И рассказ об этом мы начнем с прилетевшего из Самары письма. Вот это письмо.

«СПАСИБО ЗА НЕРАВНОДУШИЕ...»

Здравствуйте!

В вашем городе удивительные музеи и равнодушные музейные работники, экскурсоводы, жители. Мышкин знаком по пешеходной экскурсии летом 2018 года. В Самаре в 2020 году (ул.Советской Армии, 253, на контейнерной площадке) нашли старые фотоальбомы, в очень хорошем состоянии. Они видимо принадлежали человеку, который родился?, учился вероятно, он 1934? года рождения. Фотографии пронзительные по своей привязанности и любви к городу своего детства. Он учился в Мышкинской средней школе по 1951 год, затем в МЭИ (Московский энергетический институт?), работал в Обнинске. Есть уникальные фотографии – Фестиваля молодежи и студентов в Москве, Парад физкультурников, строительство стадиона в Лужниках, путешествия в Крым, походы по Волге, Юхте под парусом, работа в колхозе, служба в Армии. Насыщенной была жизнь молодых людей в нашей стране в «прошлом» веке.

Фотоальбомы содержат фото где-то до середины 60-х... Помогите, пожалуйста, нельзя совсем выкинуть в мусор память об этом человеке.

Спасибо за равнодушие и отклик лично главе ГП Мышкин (к нему я обратилась на сайте одноклассники в начале ноября 2021 года), директору музея Мыши Гречухиной Любови Владимировне (со страницы ВКонтакте Щипова Елена). Спасибо всем, кто поможет сохранить память о нашем прошлом и людях прежних лет.

Может быть, школьникам будут интересны эти материалы для исторических, поисковых проектов о судьбах мышкинцев. Может, кто-то из журналистов опубликует се-

рию фото и заметок, найдутся однофамильцы, родственники. Ольга Сорокина, возможно, так звали его дочь, есть такая девочка на фото (около 1957-1960 года рождения?).

В найденных альбомах сохранились авторские надписи владельца. Люди могут и должны гордиться своими земляками и беречь память о прошлом нашей Родины. Если когда-либо будет информация, время и возможность, черкните, как сложилась судьба это неординарного человека и его фото.

Меня зовут Щипова Валерия Анатольевна, schipova.valeria@yandex.ru

Спасибо. С уважением и признательностью. 19 ноября 2021

ОХ, КАКОЙ ДАР!

Мы сразу же откликнулись на это душевное письмо, а Валерия Анатольевна не замедлила послать нам свою находку – в большущей коробени-упаковке прекрасно сохранившиеся мышкинские фотоальбомы. И вот они – получены. И вот мы взволнованно рассматриваем их. Перед нами оживает, проходит время с 1951 (а местами и даже и с 1947 года) по 1956 год. И чего же там только нет!

Сейчас мы не имеем ни цели - ни возможности перечисления всего, но остановимся на самом главном. А сперва перечислим основные направления этой с замечательным качеством исполненной фотописем давних дней.

МЫШКИН. Эта тема имеет множество фотографий.

МОСКВА. Тоже очень богата снимками.

КРЫМ. Огромная «россыпь» снимков.

ЛЕНИНГРАД. Немногим меньше.

И САМЫЕ РАЗНЫЕ МЕСТА. Чего тут только нет ...

Мышкин оставим на завершение, а сейчас кратко «пройдём» по другим направлениям. По МОСКВЕ мы видим фотографии о посещении мышкарями ВДНХ, зоопарка, туристической станции «Загорск», Абрамцева, Измайлова, Серебряного Бора, Тушина, Переделкина... Но всего больше снимков из МЭИ (Московского энергетического института) – куда поступили мышкинские парни. Ой, чего тут только нет... И труды за чертежной доской, и снимки дипломного проекта, и практика в Дзержинске, и красавцы-студенты перед своим общежитием, и студенческие военные лагеря, и субботники на стройке стадиона в Лужниках!



Краеведение без границ**САМАРСКИЕ СВЯЗИ**

КРЫМ. Большой студенческий «десант» там побывал и в Алушке, и в Алуште, и в Симеизе, и в Воронцовском парке. А ещё на Ай-Петри, в Ливадии, в Ялте, Артеке, Симферополе, Никитинском ботаническом саду; конечно, в горах и на море, и безусловно на Царской тропе! Студенты не обошлись без вполне репортажных фото с меткими подписями. Например путевая: «Все гляжу, все гляжу я в окошко вагонное». Или обеденная: «Первого сколько хочешь, хлеба тоже, больше не разбежишься...» Вот из всего этого весёлого столпотворения прекрасно запечатленных моментов можно хорошо понять, каким был студенческий отдых в Крыму 1955 года.

НИЖНИЙ НОВГОРОД (Горький!) Это уж связано с практикой в новом промышленном городе Дзержинске. Здесь большое число туристических видов, а о практике – совсем ничего – ведь Дзержинск был городом закрытым.

ЛЕНИНГРАД. Как тут без Медного Всадника?! И без роstralной колонны?! И без Невского проспекта? Но здесь немало и снимков ведомственного стадиона «Энергия», от спортивных занятий до субботников.

ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ! Автор не ошибся – тут и фотографии с канала Москва-Волга (на пароходе «И.А. Гончаров») и в Обнинске, и в Малом Ярославце, и с колхозных субботников, и из каких-то Косина и Черепкова. И все это венчалось «парадом» снимков из студенческих воинских лагерей в Вязьме, Вильнюсе, в Калининграде.

Уф-ф, вот, наконец, мы и до Мышкина добрались. Давайте обстоятельно по всем альбомам об этом поговорим.

МЫШКИН РОДНОЙ. А Мышкина на этих фотографиях очень много и он очень многолик. И рассказ о нем начинается очень издавна – вот 5 класс 1945 года во главе с классным руководителем В.А.Порецким (еще очень молодым!) Вот семиклассники 1947 года. А вот и десятый класс 1951 года с целой группой уже хорошо знакомых нам учителей. Ой, какие они все молодые! А мышкинские парни 1951 года – какие бравые и весёлые...

А сам Мышкин показывает нам не только и сегодня известные места и виды, а и исчезнувшие уголки и местечки. Вот летний театр в Сицком саду; районная Доска Почёта на улице Угличской; окраинные уже исчезнувшие улочки; обезглавленный, поруганный Успенский собор; заросший травой сквер на главной площади со старинной громадной звездой на памятнике борцам революции...

А вот на снимке великая пустота на Угличской (где сейчас новый торговый ряд), а тогда здесь маячил лишь одинокий ларечек, а в доме нынешнего «Мышкина базара» еще видны двери и металлические ставни на фасаде нижнего этажа. Конечно, есть кадры с трибуной у памятника Ленину и с красивыми арочками на пути к Дому Культуры (Никольскому собору). Сицкий сад, как

тогдашнее любимое место прогулок и волейбола видим на многих снимках.

А уж сколько снимков с волжскими развлечениями! Тут многочисленные фотографии про рыбалку, богатые уловы, про здешнюю переправу (по тогдашнему – «перевоз»), есть и пароходы на Волге, есть и борковский корабль «Академик Морозов». Есть и целая фотолетопись речных и заречных странствий. Это уж целая отдельная тема!

ПОХОДЫ, ПОЕЗДКИ

Они имеют свои названия, а самые лучшие это «Ах ты, волюшка вольная!» и «Первый юхоцкий поход». А содержание снимков – ярчайшее. Тут и простая старообразная лодка с самодельными мачтой и парусом; она же, но уже с «первобытным» двигателем; большая молодежная компания у этой лодки; строительство шалашей для ночёвок; приготовление походной пищи и походные обеды (все широким кругом лежат у «стола», то есть материи, разостланной по земле).

Эти походные молодые компании собирали от десяти до двадцати человек. И гитары с собой брали и даже патефон! Заволжье молодежи очень нравилось; снимки, рассказывавшие о таких вылазках за город, очень живописны и непосредственны. Снимки рассказывают, как хозяйки обед готовят, как парни шалаша строят и весь ночлег обустраивают и для стола рыбу ловят, как девчёнкам помогают и как все вместе песни поют...

А подписи к этим снимкам всегда забавны и точны. Вот например: «Это Нина с солью, ведро с кашей и сковорода с яйцами», «А вот ... сковорода без яиц и ведро без каши...», «Конец 1 серии».

Особое место занимают поездки в Охотино. Туда ходили на вёслах и подпись красноречива: «Тут восемь человек, не считая шмук!» Или «По Волге матушке, но летом!». В Охотине много внимания уделяли волейболу, играли и девушки. (Кстати вся эта компания составляла две лучших мышкинских волейбольных команды). Охотинских снимков много – и у церкви, и у Дома отдыха, и на спортивных площадках, и на общих построениях. Конечно, и в Охотине они в спортивной форме и обязательно с волейбольным мячом.

Интерес к спорту у всех большой и об этом скажем особо. А начнем с того, что это молодежное сообщество со спортом дружило всегда. В альбомах много зимних снимков, лыжных. И на старте (на улице Мологской), и на трассе в бору. Многие в лыжах на валенках (ведь это зима 1954 года...)

А летом главным становился волейбол. Даже в бор на прогулку и то мячик с собой брали. А уж в Охотино и само собой. А случались и межрайонные встречи по этой игре. Одной из них в альбомах посвящён целый фоторепортаж. Пройдём по его снимкам и подписям.

1. В Углич с волейболом. Август (Собираемся у военкомата).

2. Ждем Анатолия Фёдорова (Все сидят возле машины – «полторки» перед домом Морозовых)

3. «Поехали – Полетели» (Все вместе на пароме и в кузове «полторки», и со своим неразлучным мячиком.)

4. Вынужденная «посадка», развалилась машина (кроме шуток!)

5. Подождав немного, решили двигаться к цели пешком, ведь до Углича уже только 15 километров!

6. Нас накормили и мы выиграли /3:1/ Каково?! Через переправу, потом на полторке, пешком пятнадцать вёрст да ещё и выиграли. Вот это народ тогда был в Мышкине. Но ведь это же время «золотого века» нашего спорта. Тогда во многих видах успешно участвовали, на своём поле ленинградский «Зенит» принимали и тогда же участвовали во Всесоюзном параде физкультурников. И он тоже отражен в фотографиях «самарских альбомов» эффектными снимками. Так и само великолепное шествие, и захватывающие выступления на столичном стадионе «Динамо». И там же дорожные снимки на пароходе «Иосиф Сталин». А еще снимки со Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году. Мышкари там тоже были... Путь туда отмечен шутилкой подписью – «В Москву – за песнями!» Вот такие интересные люди. А теперь хоть немного, но и о них.

ДОРОГИЕ НАШИ ЗЕМЛЯКИ

Их на фотографиях очень много. Есть и семейные снимки, есть и одиночки. Есть снимки на улицах, на площадях, во дворах Мышкина, в больничном коридоре, на лыжных стартах, на праздничных застольях... Есть какие-то молодые офицеры с семьями, общие фотографии на Верхнем бульваре, на улице Штабской, на Рыбинской у дома строителей Смирновых. А встречаются и трудовые, например заготовка дров.

Каковы все эти люди? Они спокойны, доброжелательны и очень жизнерадостны. Все снимки рассказывают о времени добрых надежд, когда позади осталась страшная война и когда всем очень верилось в большие и добрые успехи страны и каждого молодого человека. И в коммунизм верилось громадному большинству. И конечно, во всемирное братство мирных людей. Массовые снимки с московских фестивалей являют нам такое дивное цветение молодых лиц, такое прекрасное дружество, что разве можно было не верить в самое лучшее будущее?

Вот такие жизненные темы и такое уже давнее советское бытие ожидали для нас альбомы, присланные из Самары. А создавал их мышкинец Дмитрий Николаевич Сорокин. Может быть, кто-то что-то вспомнит о нем?

Редколлегия «Мышгорода»

ОТ ВЕКА К ВЕКУ

Краеведы и профессиональные историки, собственно, делают одно общее дело, но масштаб занятий и их методы совсем не одинаковы. И краеведению иногда стоит внимательно приглядеться к новым трудам историографии, а профессиональным ученым оглянуться на занятия краеведов. Именно так часто и бывает, и вот сегодня обращаем своё внимание на ряд новых профессиональных исследований, касающихся Ярославия. А начнём со средневековья, с книги А.П.Заозерского о Земских Соборах («Три века». М.1991)

ДРЕВНЯЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Как известно, древние русские Земские Соборы - это для своего времени замечательно действенная форма гражданского участия русских людей в управлении своим государством. Как активный способ народоправства они зародились в Нижнем Новгороде в тяжелое время Смуты, обрели силу и расцвет в Ярославле, и в столичной Москве долгие годы принимали серьёзное участие в решении всех главных государственных вопросов.

Многие исследователи признают их полноценными средневековыми парламентами и сожалеют, что эта форма народного представительства в дальнейшем решительно уступила самодержавности и государственной бюрократии.

Автор книги «Три века» внимательно прослеживает всю историю Соборов, анализирует содержание их решений, тщательно рассматривает социальный состав соборов и их связи с низовыми городскими советами. Напомним, что городские советы действительно выступили на сцену русской жизни во времена Смуты, в годы всенародной борьбы за спасение национального государства. Советы властно осуществляли законность и порядок жизни в городах и документально обращались со своими идеями и настояниями в Земские Соборы.

Средневековые русские архивы сохранились не слишком хорошо, но имевшийся корпус тогдашних городских бумаг позволяет проводить их углублённый анализ и касаться многих местных проявлений народоправства. Автор книги обращается к рассмотрению хорошо сохранившейся грамоты 1611 года, поступившей из Ярославля, с ясно различимыми подписями членов городского совета. Кто входил в тогдашнее муниципальное правление? Примечательно, что высший орган городской власти, тогдашнего ярославского самоуправления в своем составе титулованных особ почти не имел!

В совете заседали и решали все городские вопросы люди из духовенства, должностные лица (от воеводы до целовальника) и люди безо всяких должностей и званий. Среди них например просто «посадский человек», а другие названы и того скромней, всего лишь по имени - Клим, Володя и так далее. То есть это самые рядовые жители (по тогдашнему «жилецкие люди»), в совет выдвинувшиеся не по родовой знатности, а по доверию общества. И это уже очень интересный и важный показатель!

Ярославская грамота особенно интересна уже тем, что она сохранила под-

писи всех членов городского совета. Надо сказать, что в то страшное время, когда Москва пала и центральное правительство в стране отсутствовало, провинциальные города словно вдруг вспомнили о своём прежнем самостоятельном политическом значении и смело создали свои гражданские органы управления.

А.Н.ЗАОЗЕРСКИЙ: «Получилась изумительная картина: во всех этих городах, от Вологды до Устюга до Казани и Перми, убогих и по внешнему виду, и по количеству населения, и по материальному достатку, забитых и загнанных Москвой, ключом забила жизнь и неистощимым источником забил неподдельный энтузиазм. Читая их призывные грамоты, с трудом веришь, что носителями этого подъёма и этой моральной стойкости были те незаметные люди, размеры политической правоспособности которых еще накануне определялись термином - «холопы». Теперь уничижительный титул исчезает сам собой, заменяясь более соответствующим моменту «господа».

«Господа» - так эти простые люди, вчерашние «холопы», достойно, по граждански именовали себя. И большие гражданские дела им оказались по плечу, и по силам. Когда ополчение Минина и Пожарского пришло в Ярославль, то его лидеры приступили к созданию общерусских государственных структур. А главной из них стал «Совет вся земли», решавший все главные государственные вопросы (в том числе даже и чеканку в Ярославле общерусской государственной монеты).

И прослеживая состав этого высшего органа государственной власти, автор видит там и ярославцев. Тем самым простые «жилецкие люди», одни и те же лица, работавшие и в городском совете и в «Совете вся земли». Получилось так, что из провинциальной городской жизни эти люди уверенно шагнули на сцену государственной жизни общерусской. Давние (даже древние!) были в Ярославле гражданские традиции. Они и сегодня вызывают уважение к этим простым людям, решившимся идти на дела великие.

Они решились оставить свои малые и милые сердцу заботы, дела семейные и взяться за громадное, тяжкое и опасное дело спасения Отечества от чужеземных захватчиков, от беззакония и разрухи.

ЗАБЫТОЕ СОСЛОВИЕ

В старинной России разных сословий было очень много, а в древней Руси и еще больше. Одним из них были «соколы помытчики». Эти люди ловили соколов для царских охот и для царских подарков другим правителям. Это сословие всегда интересовало ярославских краеведов, потому что в нашем крае были два давних центра такого промысла - под Переславлем Залесским и у нас на Юхоти.

Соколиный промысел считался весьма престижным и благородным, но был весьма трудным и ненадежным. Изловить и приручить смелую и догадливую птицу - задача нелегкая. Наши юхотские «помытчики» в поисках подходящих птиц порой уходили очень далеко от дома - в Пошехонье, в вологодские и даже в архангельские леса. (Наши лесистые местности испокон веков не были бед-

ными на соколов, но ведь их отлавливали каждый год, и число этих птиц сильно уменьшилось...)



При древних, царях «помытчики» были в целом довольны своей трудной, но достойной жизнью. А вот в имперское время их положение сильно ухудшилось. Об этом, в частности, немало рассказывает Г.Б.Ибнеева в своей книге «Имперская политика Екатерины II в зеркале венценосных путешествий». (М. 2009). Автор отмечает, что в августе 1763 года при проезде императрицы через Переславль староста «соколиных помытчиков» Федор Попов «с товарищи» подал ей челобитную с просьбой разрешить им заниматься торговлей (ибо основной промысел их уже не прокармливает!). Ведь со времени царствования Анны Иоанновны соколиная охота повышла из моды...

Екатерина II, вступив на престол, возобновила охоту «с птицами», но не в тех масштабах, что это было прежде. И «помытчики» в сущности бедствовали. У них ведь не имелось своей земли, а подушную подать чем-то платить надо! Да еще и рекручину исполнять или же от нее откупаться деньгами... Как выживать?!

Вот они и попросили у Государыни права торговать в Москве и Переславле. Но купцы «их ни до какого торга не допускают и чинят нам немалые обиды». И все они впали во «всеконечную нищету» и государственные подати им платить совсем нечем!

Императрица велела Сенату прошение рассмотреть. Оказалось, что это прошение далеко не первое, но «помытчикам» всегда отказывают, ссылаясь на Указ Петра I, в коем нет и намёка на право торговли. Екатерина II была недовольна: почему им отказано, а татарам и казанским ямщикам разрешено?! И дело пошло на пересмотр.

Он пошёл широко - рассматривалось положение «помытчиков» архангельских, белозерских, свияжских и ярославских. Нашли, что северные и свияжские «помытчики» находятся в положении не столь уж плохом, потому что подушную подать не платят и никогда не платили. А вот ярославцам похуже, но они могли бы получить торговые права, приписавшись к посадским. (Но кто же решится приписаться к «посадским» и при этом потерять свой особый статус?) Сенат также предложил вдвое повысить им плату за птиц. Но и это решение не было утверждено императрицей.

Тогда в 1784 году Сенат предложил взимать с «помытчиков» всего один налог - семигривенный и никаких повинностей кроме ловли и приноса птиц с них не иметь! Но ярославцам снова не повезло, дело почему-то зависло, а императрица занявшись вопросами более важных, к нему уже не возвращалась.

Во всей этой долгой переписке конкретно юхотские помытчики не упоминаются, но по сохранившимся документам можно понимать, что их положение было

и ещё хуже, чем у переславцев, и их бедствования начались очень рано. Их деревни Павлово и Ратьково сильно обижали соседние знатные дворяне, хозяйева остальние Юхотщины, захватывая их невеликие земли, а самих помытчиков даже выгоняя из деревень. Можно думать, что соколиный промысел здесь затух еще раньше чем в Переславле.

ТЮТЧЕВ ОЗАБОТИЛСЯ

В тютчевском роду было немало людей, истово служащих Отечеству и склонных идти дальше своих официальных обязанностей. Вот какой пример рассказывает Е.В.Марасинова в своей книге о второй половине XVIII века (М.2017) Степан Тютчев являвшийся дворянским предводителем в городе Пронске, озаботился бедственным состоянием немалой части тамошнего дворянства. (И нужно сказать, что в России тогда было отнюдь не мало бедных дворян, чья жизнь по своей скудности мало отличалась от жизни не только однодворцев, а и даже крестьян.

И в 1771 году Степан Тютчев обратился в Сенат с озабоченным донесением, что при «раскладке жеребьев к поставке рекрут» на сборный пункт неожиданно явились не много-не мало а двести (!) дворянских недорослей, которые «с усердием желали вступить в службу Ея Императорского Величества, однако не имели для этого «ни платья - ни обуви». Их семьи явно обнищали и их детей уж лучше бы сдать в армию, нежели нищенствовать еще горше родителей. Но ведь Сенат запрещает «знатным пребывать в низких званиях и незнатную справлять службу». Как быть?!



Московскому губернатору было предписано: «...дворянских детей за их усердие к службе похвалить, но чтоб с одной стороны, сохранить по данной им вольности указанный порядок, а с другой стороны, подать этим недорослям... помощь, то есть на «казённом коште» отправить этих неимущих молодых людей для распределения в гвардию».

«Всем прочим губернаторам...» Эта оговорка в Указе была отнюдь не лишней, ибо выяснилось, что например «в Тверской и Новгородской губерниях живут целыми селениями бедные дворянские фамилии, кои по недостатку своему, не имея за собой крестьян, упражняются сами в хлебопашестве, а при том ведая ревность и усердие, свойственные всему благородному дворянскому российскому сословию к военной службе...пожелают себя посвятить службе нашей в нынешнюю войну против шведской короны, то всех этих дворян именным Указом полагалось определить в гвардейские полки».

Вот таково было положение с дворянской молодежью в ряде губерний страны... Может быть, именно потому в XVIII веке гвардейские полки были сплошь дворянскими!? И кажется, таковому положению с рекрутами немало поспособствовал своим «доношением» Степан Тютчев...

Редакция «Мышгорода»

